

# Italia

Melodramma in 3 atti

DI

LUIGI CAPUANA

*Musica di*

F. PAOLO FRONTINI

18185

*(Proprietà dell'Editore)*

*Diritti di riproduzione ed esecuzione riservati*

Editore ARTURO DEMARCHI  
Milano — Buenos Aires

*A mio figlio Emilio*

F. P. FRONTINI



**M A L Ì A**



# MALÌA

Melodramma in tre atti

DI

LUIGI CAPUANA

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

---

*Prima rappresentazione: Bologna, Teatro Brunetti, 30 Maggio 1893.*

---

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

18185 nette Lire 15.



Editore ARTURO DEMARCHI

*Milano - Buenos Aires.*



*Giuseppe Franchini*

Al mio affettuoso Suocero

✻ Felice Marani ✻

ricognoscente dedica



# PERSONAGGI



<b>Massaro Paolo</b> , padre di . . . . .	<i>Basso</i>
<b>Jana</b> , e di . . . . .	<i>Soprano</i>
<b>Nedda</b> . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
<b>Cola</b> , marito di Nedda . . . . .	<i>Baritono</i>
<b>Nino</b> , fidanzato di Jana . . . . .	<i>Tenore</i>

Contadini - Contadine - Vendemmiatori - Vendemmiatrici - Suonatori.

*La scena è in un villaggio siciliano.*

❧ Primi anni del secolo presente. ❧

---

## INDICE

---

### ATTO PRIMO

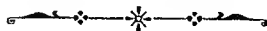
Preludio . . . . .	Pag.	1
Scena Prima . . . . .	»	5
Scena Seconda . . . . .	»	18
Scena Terza . . . . .	»	24
Scena Quarta . . . . .	»	51
Scena Quinta . . . . .	»	60

### ATTO SECONDO

Preludietto . . . . .	Pag.	85
Scena Prima . . . . .	»	87
Scena Seconda . . . . .	»	101
Scena Terza . . . . .	»	124

### ATTO TERZO

Scena Prima . . . . .	Pag.	144
Scena Seconda . . . . .	»	174
Scena Terza . . . . .	»	176
Scena Ultima . . . . .	»	187



## PRELUDIO

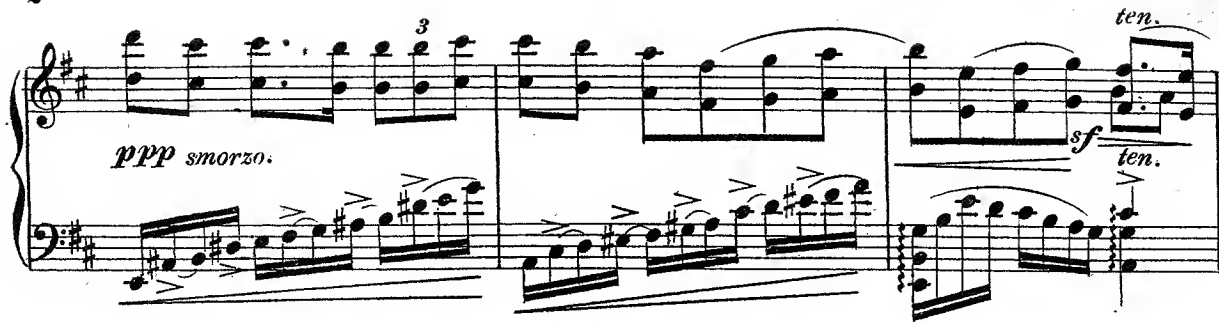
Larghetto

*ppp*  
*delicato*

*p*  
*rall.*

*tempo*  
*cres.*

*f*  
*ff*  
*stent.*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *ppp smorz.* and *sf*. The word *ten.* appears above the final measure of both staves.



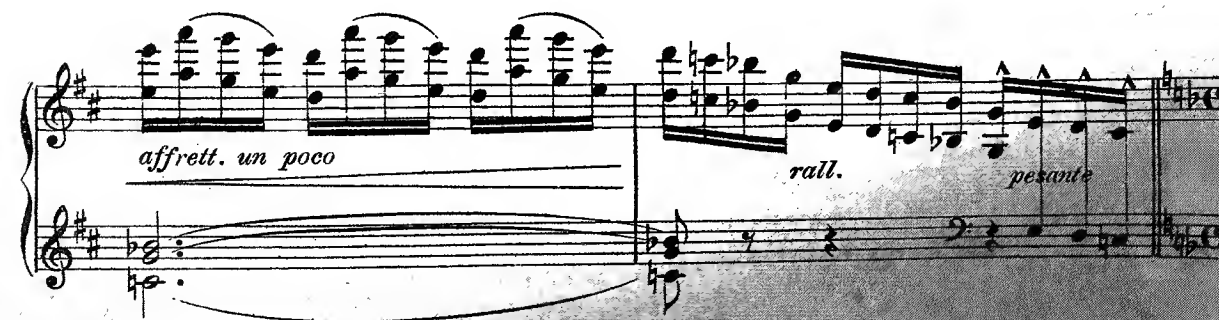
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a *p* dynamic marking in the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a *rall. con calma* marking. The word *ten.* appears above the final measure of both staves.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a *Poco meno* marking and a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

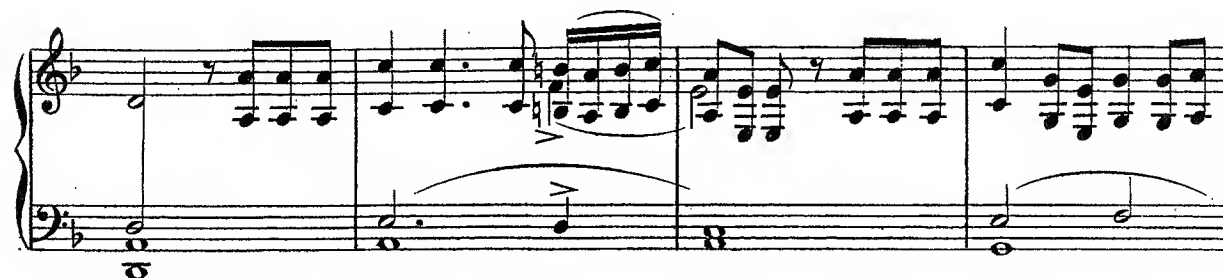


Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a *affrett. un poco* marking, followed by a *rall.* marking, and a *pesante* marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

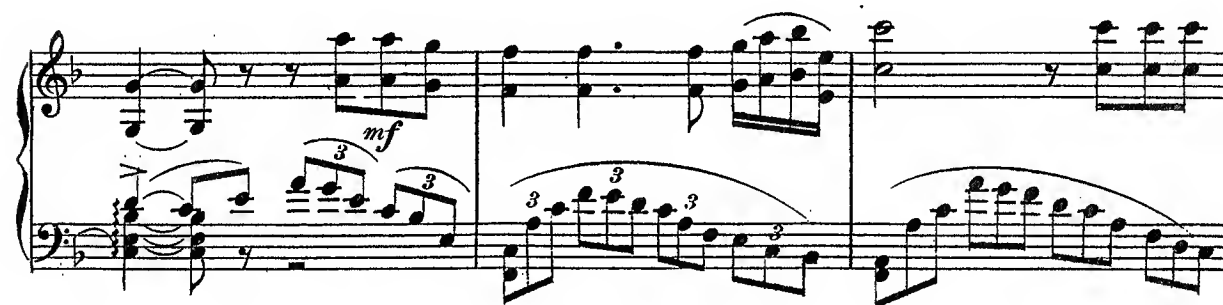
Lento

*sotto voce*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *p espressivo*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some grace notes. The bass clef staff features a long, flowing melodic line with a slur.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The bass clef staff contains several triplet figures, each marked with a '3' and a slur.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking, followed by a change in key signature to two flats.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a melodic line. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

#### <sup>4</sup> Lo stesso tempo

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *fff* dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.
- System 2:** Continues the piece. The treble staff has a *stent.* marking and a triplet of eighth notes. The bass staff has a *fff* dynamic. A tempo change is indicated by *I.º Tempo*. The system ends with a *ten.* marking and a *fp* dynamic.
- System 3:** The treble staff is marked *delicato* and *MENO ppp*. It features a triplet of eighth notes. The bass staff has a *ppp* dynamic.
- System 4:** The treble staff has a *ppp* dynamic. The bass staff has a *ppp* dynamic. The system ends with a *ppp* dynamic.
- System 5:** The treble staff has a *f* dynamic, followed by a *(pausa) pp* marking. The bass staff has a *morendo* marking. The system ends with a *ppp* dynamic.



# ATTO I.

Cortile davanti la casa di Massaro Paolo. — Jana, vestita a festa, con altre ragazze apparecchiano una tavola.

SCENA I.

JANA E CORO DI RAGAZZE

All.<sup>o</sup> moderato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato.' and the first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the melody and includes a piano 'p' dynamic marking. The third system features a melodic line in the treble clef with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the instruction '(S'alza la tela)'. This system includes 'pp' (pianissimo) and 'cres.' (crescendo) markings. The fourth system continues the accompaniment with a forte 'f' dynamic marking.

JANA

Affret - ta - te - vi.



I fio - ri lì, in mez - zo del - la



ta - vo - la.



(fra sè)

(Mi sfor - zo D'es - ser lie - ta e non

*p a tempo*

pos - so!) non

pos - so!

*p*

**Andante**

Di - spo - ne - te Le seg - gio - le lag - giù pei suo - na -

**Andante**

*col canto*

I<sup>o</sup> Tempo

to-ri.

I<sup>o</sup> Tempo

*p*

CORO DI RAGAZZE  
4. Sop. I<sup>a</sup> e 4. 2<sup>a</sup>

*rit.* (sotto voce mentre raggia)

Ca - te - nel - la d'a -

*p*

*col canto*

And.<sup>no</sup> espressivo

- more, io ti foggiai D'o-ro-e d'ar - gen - to - io ti fog -

And.<sup>no</sup> espressivo

- gai d'o-ro e d'ar - gen - to per le - gar - mi a lei.

*pp e staccato.*

*lento* *tempo*

Ca - te - nel - la d'a - more, io ti foggiai..... D'o - ro e d'ar -

- gen - to..... io ti fog - giai d'o - ro e d'ar - gen - to per le -

- gar - mi a lei.

*sotto voce*



I.<sup>o</sup> Tempo

JANA

(alle ragazze)

Quì bot - ti - gliee bic -

I.<sup>o</sup> Tempo

*mf*

- chieri Af - fret -

*cres.*

- ta - te - vi

*f*

*p* *f* *p* *f* *p*

Piano introduction. The right hand features trills on the first and third measures, followed by a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce).

(da sè)

In que - st'i - stan - te So - no a piè del - l'al -

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- ta - re! Oh,

*pp sotto voce*

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *pp sotto voce* (pianissimo sotto voce) is present.

no, non deb - bo, No, pen -

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*J*   
- sar - - ci non vò!

*J*   
(forte) Per - chè si

*J*   
vie - ta ac - com - pa - gnar - - gli spo - sia noi ra -

*J*   
gazze?

*v*   
*cres.*

È un u - so scioc-co.

8

*pp brillante*

8

*cres.*

8

*f veloce*

0 - ra,

*And.*

J

di là, spi - a - te L'ar - ri - vo del cor - teo.

*\* Red.* *\* Red.*

J

(Le ragazze entrano in casa di Massaro Paolo)

*\* Red.* *\* Red.*

J

*dim.* *p*

*\* Red.* *\* Red.*

J

*più p* *rall.* *molto* *ppp* *lente*



*Cantabile* (da sò)

MI sen-to af-fran-ta!

CORNO  
*con passione*

ARPA

No, pen-sar-ci non vò!

The musical score is written for three parts: vocal, horn, and arpa. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The horn part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The arpa part is in a grand staff with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Cantabile' and the mood is 'con passione'. The lyrics are in Italian. The score consists of two systems of three staves each. The first system shows the vocal part entering with the lyrics 'MI sen-to af-fran-ta!'. The second system shows the vocal part entering with the lyrics 'No, pen-sar-ci non vò!'. The horn and arpa parts provide accompaniment throughout.

*p*

*rall.*

JANA *rit.*

Andantino

Mi sento affran - ta!

CORO DI RAGAZZE  
(interno)4. Sop. I<sup>a</sup> e 4 II<sup>a</sup>

È questo il dì che tan - to de - si - a - i, o -

Andantino

*col canto*

*p*

*p*

No, pensar - ci non -

- ra son schia - vo e tu pa - dro - na sei

*col canto*

*p*

vò!

È questo il di che tan - to de - si - a - i, o -

ra son schia - vo e tu pa - dro - na

*rall.* *rit.* Mi sen.to af - fran.ta! Mi sento af - fran.ta!

sei *perdendosi*

*rall.* *col canto*

## Cantabile

*m. s.*  
*f con espressione*  
*m. d.*

SCENA II. JANA (sola)

Largo Rec.<sup>vo</sup>*a tempo*

No, pos-si - bil non è, Ver-gi - ne san - ta no,

**Largo**  
*Rec.<sup>vo</sup>*

*p*  
*a tempo*

*p*  
*Un poco mosso*

No, pos - si - bil non è,

*p* *pp* *rall.*

Ver - gi - ne san - ta!

*Lento* *Lento* *f*

*sentito*

*p* *rall.*

Oh, co - me mai?..... Be -

*Lento* *p* *ppp*



*affrett. e cres.*

*3*

- ve - vo Lentamen - te l'in - can - to! Di nien - te m'ac - cor -

*p*

*affrett. e cres.*

*con slancio*

*ten.*

*rimettendo*

- ge - vo! *f* Ei mi se - de - va ac - can - to Motteg -

*f*

*col canto*

*ten.*

*lentamente*

*3*

- gia - ya ri - de - vo! E be - ve - vo l'in -

*p*

*col canto*

*fp*

*stent.*

- can - to! Di nien - te m'accor - ge - vo!.....

*p*

*pp*

**Tempo** *con agitazione*

Ed og - gi, d'untrat - to, da - gli oc - chi

**Tempo**

*p* *fp*

*affrett. molto*

La ben - da fune - sta mi ca - de! Mi tre - mano sot - to i gi -

*mf* *affrett. molto*

*fp*

- noc - chi, Mi fug - - gela vi - ta dal cor!

**I.<sup>o</sup> Tempo** *con molta passione* *rall.* *p*

(Ei mi se - de - va ac - can - to Mot - teg - gia - va ri -

**I.<sup>o</sup> Tempo** *f* *rall.* *p*

Tempo

*con affanno*  
(cupo)

- de - vo!)      Tempo      Un sen - so d'orro - re m'in -

- va - de      *rinf.*      È o - pra d'infer - no, Si - gnor!.....

*rall.*      *f*

**Grandioso**      Di nien - te m'accor -

**Grandioso**      *fff*      *p*

- ge - vo!      Ei mi se - de - va ac - can - to

*mf*      *ff*      *p*      *pp*

**Poco più**

**Poco più** Motteggia - va ride - vo!

*p sottovoce* *rinf.*

**Tempo con anima** *ten.*

*f* E be - ve - vo l'in - can - to! *p* Di niente m'accor - ge - vo!

**Tempo** *ten.*

*f col canto* *pp*

*rit.* *ten.* **Meno** *cupo*

Di niente m'accor - ge - vo! È o - pra d'infer - no, Si - gnor!

*ten.* *sentito* *p* **Meno**

*col canto* *ppp* *Opp.*

E o - pra d'inferno, Si - gnor!

*pp largamente* *ppp* *f*

8

CORO DI RAGAZZE, tornando in fretta e detta. Poi PAOLO, NEDDA, COLA, NINO, contadini e contadine, invitati.

**All.<sup>o</sup>**

*f* Gli spo - si! Ec - coli! Eccoli! Accorria - - - mo

**All.<sup>o</sup>**

*f* *tr* *tr*

Dalle finestre, uomini e donne buttano manate d'orzo addosso agli sposi che vengono dalla via.

**Moderato**

SOPRANI I.<sup>a</sup> e II.<sup>a</sup>

*p* Fe - li - ci - tà! Al - le - gri - a!

TENORI

BASSI

*mf*

**Moderato**

*p* *mf*

Fe - li - ci - tà! Al - le -

*f*

Fe - li - ci - tà! Al - le - gri - a!

- gri - a!

*f*

SOP<sup>II</sup>.      SOP<sup>I</sup>.      TUTTI

Au - gu - rio      fe - con - do      Que -

TEN<sup>II</sup>.      TUTTI

Fe - con - do      Que -

Au - gu - rio

*mf*      *p*      *f*

- st'or-zo per voi si - a!      *p* Fe - li - ci - tà!

- st'or-zo per voi si - a!      *p* Fe - li - ci - tà!

*f*      *p*      *f*

Quest'orzo per voi si - a!      *p* Fe - li - ci - tà!

*ff*      *p*      *f*

Alle - gri-a! Au - gurio fe - condo

Alle - gri-a! Au - gurio fe - condo

Alle - gri-a! Au - gurio fe - condo

*f* *rinf. mf* *f* *mf*

*f* Fe-li - ci - tà!..... Au - gu - rio

*f* Fe-li - ci - tà!..... Au - gu - rio

*f* Al-le - gri - a! Au - gu - rio

*p*

fe . con . do Fe . li . ci . tà!

fe . con . do Fe . li . ci . tà!

fe . con . do Fe . li . ci . tà!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "fe . con . do Fe . li . ci . tà!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

Al . le . gri . a!

Al . le . gri . a!

Al . le . gri . a!

The second system continues the musical piece with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Al . le . gri . a!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.



## Poco meno

Bel - lo e lie - to vi pa - ia Sem - pre, co - m'og -

Bel - lo e lie - to vi

## Poco meno

Fi - glie vecchiezza ga - ia! Fi - glie vecchiezza ga - ia

-gil mondo! Bel - lo lie - to

pa - ia Sem - pre, com'og - - gil mondo! Fi -

Fi . glie vecchiezza ga . ia! Fi .

*p* Sem . . . pre . . .

*f* . glie vecchiezza ga . ia! Fe - li - ci - tà! sempre

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Fi . glie vecchiezza ga . ia! Fi .'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sem . . . pre . . .', marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '. glie vecchiezza ga . ia! Fe - li - ci - tà! sempre', marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

. glie vecchiez . za ga . ia!

Figlie vec . chiez . za ga . ia! Fe - li - ci - tà!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '. glie vecchiez . za ga . ia!'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Figlie vec . chiez . za ga . ia! Fe - li - ci - tà!', marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Figlie vec . chiez . za ga . ia! Fe - li - ci - tà!', marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

*p*

Bel - lo lie - to bel - lo

*p*

Bel - loe lie - to vi pa - ia Sempre, co - m'og - gi co - m'oggi il

Bel - lo e lie - to vi pa - ia

*p*

*f*

Fi - glie vecchiezza ga - ia vecchiezza

*f*

mondo Fi - glie vecchiezza vecchiezza

Sempre co - m'oggi il mondo! Bel - loe lie - to vi pa - ia Sem - pre, co -

*f*

ga - ia! Fe - li - ci - tà! *f*

ga - ia! Fe - li - ci - tà! Au - gu - rio

m'og - gi, il mon - do! Au - gu - rio

*p* *m.s.* *rinf.*

COLA (entrando e difendendosi dalle manate d'orzo) *Rec.*

Ba - sta! Non m'ac - ce - ca - te!

*ff* Al - le - gri - a!

Al - le - gri - a!

Al - le - gri - a!

*ff* *Rec.*

I.<sup>o</sup> Tempo

NEDDA (abbracciando e baciando Jana)

So - rel - la mi - a!

Fe - li - ci - tà!

Fe - li - ci - tà!

This block contains the vocal notation for Nedda. It consists of four staves: a bass staff and three treble staves. The first staff has a whole rest followed by a melodic line starting on a quarter note. The second and third staves have whole rests followed by a melodic line starting on a quarter note. The fourth staff has a whole rest. The lyrics are written below the staves.

I.<sup>o</sup> Tempo

*f*

This block contains the piano accompaniment for Nedda's vocal part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff starts with a forte dynamic marking (*f*) and a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes. The music is in a 2/4 time signature.

COLA (a Jana)

Ed a me niente?

Al - le - gri - a

This block contains the vocal notation for Cola. It consists of four staves: a bass staff and three treble staves. The first staff has a whole rest followed by a melodic line starting on a quarter note. The second and third staves have whole rests. The fourth staff has a whole rest. The lyrics are written below the staves.

*f*

This block contains the piano accompaniment for Cola's vocal part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff starts with a forte dynamic marking (*f*) and a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth and sixteenth notes. The music is in a 2/4 time signature.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is a soprano line with a clef and a common time signature, and the bottom staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is common time. The lyrics are: "Rubo il vostro bacio a lei, cara cognata! Fe - li - ci - tà!"

Rubo il vostro bacio a lei, ca - ra cogna - ta!

Fe - li - ci - tà!

Musical score for the second system. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is a soprano line with a clef and a common time signature, and the bottom staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is common time. The lyrics are: "(bacia Nedda) Al - le - gri - a! Fe - li - ci - tà!"

(bacia Nedda)

Al - le - gri - a! Fe - li - ci - tà!

Al - le - gri - a! Fe - li - ci - tà!

Al - le - gri - a! Fe - li - ci - tà!

(a Nino)

O I ba - ci suo - i tut - ti per te li ser - ba,

*p* *f*

C PAOLO  
Ni - no. E fa be - ne, ag - giun - go io.

*f* *f*

O Al - le - gri - a! Au - gu - rio  
Fe - li - ci - tà! Au - gu - rio  
C Al - le - gri - a! Au - gu - rio

*f* *p*

fe - con - do Fe - li - ci - tà!

fe - con - do Fe - li - ci - tà!

fe - con - do Fe - li - ci - tà!

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "fe - con - do" and "Fe - li - ci - tà!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Alle - gria!

Alle - gria!

Alle - gria!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts now sing "Alle - gria!". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a final chord in the piano part.



NINO (a Jana sottovoce)

Che ave - te, Ja - na? Che ave - te, Ja - na?

*con passione*

**Lento**

*a tempo*

*p delicato*

JANA

*p*

Stordi - ta io son.....

*rit.*

**All.<sup>o</sup>**

**COLA**

*f*

Su, su, be - ve - te, su, su, gu - sta - te, gu - sta - te, a -

**All.<sup>o</sup>**

*f*

*mf* **Meno** *p* *rall.* *sottovoce*

\_ mi - ci, i dol - ci no - stri E la cà - lia che sti - mo - la la go - la E fa

*Meno*

*mf col canto* *p* *rall.* *p*

*rall molto*

be - re e ri - ber! *f* Su,

*rall molto* *pp* *mf* *a tempo* *f*

su, be - ve - te, Su, su, gu - sta - te, gu - sta - te, a -

*mf* *Meno* *p* *rall.* *sottovoce*

- mi - ci, i dol - ci nostri E la cà - lia che sti - mo - la la go - la E fa

*mf* *Meno col canto* *p* *rall.* *p*

*rall molto* (prende un dolce e lo spezza) *And<sup>no</sup> grazioso* *con eleganza* *p* (a Nedda) Mogli. na

be - re e ri - ber! *rall molto* *pp* *sten.* *And<sup>no</sup> gra - zioso*

mi - a, Me-tà per u - no. D'un bicchie - rei.

*p elegante*

- stes - so Noi due ci ser - vi - rem!.....

*rinf. f*

Bel-la co - gna - ta, Se non un bacio, almeno un'abbrac-

*con slancio rit. p col canto*

- cia - ta! Bella co - gna - ta, Bella co - gna - ta, Se non un bacio alme - no un'abbrac-

*Meno con passione rit. a tempo ten. p col canto a tempo*

## Agitato

JANA (schivandosi)

No, co - gna - - to, la - scia - te - mi! co -

- cia - ta!

## Agitato

*p molto staccato*

*f*

gna - - to, la - scia - te - mi!

*f con entusiasmo*

E tal vo -

Che mat - to!

Che mat - to!

Che mat - to!

*f*

40 Grandioso

o

gl'io du-ra re fi-no al-l'ul-ti-mo! Du-

Grandioso

o

ra re fi-no al-l'ul-timo

PAOLO

con maestà

*un poco ritenute*

*p* 3 3

Senza offe-sa di

*p* col canto

P

Di-o!

rall.

**I.<sup>o</sup> tempo All.<sup>o</sup>** *f*

COLA Be - ve - te, be - ve - te a - mi - ci!

**I.<sup>o</sup> tempo All.<sup>o</sup>** *f*

*p* *Meno* *rall.*

Pre - di - che og - gi n'ho trop - pe u - di - te Do -

*p* *Meno* *rall.*

*rall. molto* **Lento** **PAOLO**

- mani sa - ro sa - vio Tut - ti di là ve -

*rall. molto* **Lento** *morendo*

**Larghetto**

*P* - ni - te. Ve - dre - te que - sto

**Larghetto** *mf*

pro - di-go      Che re-gali ha pro - fu - so!      Col.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (bass clef) begins with a quarter note G, followed by a half note A, and then a triplet of eighth notes G, A, B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a continuous triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the piano part.

la - ne,      a-nel - li,      buco - le,      Vesti!      Io ne son con -

The second system continues the musical score. The vocal line (bass clef) has a half note G, followed by a half note A, and then a half note B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the triplet pattern. The dynamic marking *p* (piano) is placed to the left of the vocal line.

fu - so,      ne son      con - fu - so

The third system concludes the musical score. The vocal line (bass clef) has a half note G, followed by a half note A, and then a half note B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the triplet pattern. The dynamic marking *p* (piano) is placed to the left of the vocal line.

*Poco meno*

P

Ni - no, un cat - ti - vo e - sem - pio Co - sì co - stui t'ha da - to. Non l'imi -

*fp col canto*

P

- tar..... Non l'imi - tar..... Non

*f p f p*

COLA *a piacere con intenzione*

E gli è troppo ocu - pa - to! E gli è troppo ocu -

o - di - mi.

*p col canto*



## Allegretto

o - pa - to!  
(Scherzo stromentale)

Allegretto

*f* *p*

*f*

*p* II

*ff*

mondo è u - na sa - la, Chi en - tra, chi n'è - sce! Que - st'og - gi la

*p*

*i*

ga - la, Vien fat - ta per me! La fol - la si - me - sce La

(Battendo sulla spalla di Nino)

scena è mu - ta - ta Do - ma ni ar - ri - va - ta La ga - la è per

te! Il mondo è una sa - la. Chi entra, chi n' esce!

*a tempo*  
Il mondo è u - na sa - la, Chi en - tra, chi

*rall.* *p* *pa tempo*

n'e - sce! Que - st'og - gi la ga - la, Vien fat - ta per me! La

fol - la si me - sce La sce - na è mu - ta - ta Do - ma - ni ar - ri -

## Lo stesso tempo

- va - ta La ga - la è per te!

*Soprani*  
Che mat - to! che mat - to! Ma

*Tenori*  
Che mat - to! che mat - to! Ma

*Bassi*  
Che mat - to! che mat - to! Ma

*p elegante*  
Lo stesso tempo

Il mondo è u - na sa - la

buo - no di co - re! E il ri - so non gua - sta, con - di - sce l'a -

buo - no di co - re! E il ri - so non gua - sta, con - di - sce l'a -

buo - no di co - re! E il ri - so non gua - sta, con - di - sce l'a -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

- mo - re! Che mat - to! che mat - to! Ma buo - no di co - re! E il

- mo - re! Che mat - to! che mat - to! Ma buo - no di co - re! E il

- mo - re! Che mat - to! che mat - to! Ma buo - no di co - re! E il

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

*Largo a piacere*  
(a Nino)

COLA

Do-mani ar-ri - va-ta La

ri - so non gua-sta, con - di - sce l'a - mor!

ri - so non gua-sta, con - di - sce l'a - mor!

ri - so non gua-sta, con - di - sce l'a - mor!

*Largo a piacere col canto* *fp*

galaè per te! Do-mani ar-ri - va-ta la galaè per te! La fol-la si

*1.<sup>o</sup> Tempo* *p*

*fp* *1.<sup>o</sup> Tempo*

*f* *a piacere*

mesce. La sce-naè mu - ta-ta! Do - mani ar-ri - va-ta la galaè per te! .....

*rit.* *fp* *in tempo* *rit.* *f*

Que - st'oggi - la

Che matto!

Che matto!

Che matto!

*sotto voce*

ga - la, Vien fat - ta per me! Il mondo eu - na sa - la, Chi

en - tra, chi n'e - sce! Que st'og - gi la - ga - la, Vien fat - ta per

*Opp.*

(Tutti entrano in casa di Massaro Paolo, meno Jana e Nino)

me!

*a tempo*



*p*

*pp*

*marcato il basso*



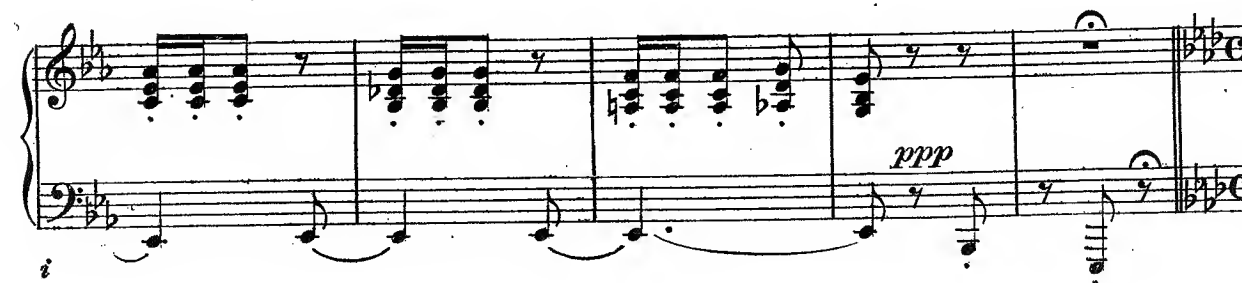
*più p rall.*



*dim. sempre*



*ppp*



## SCENA IV. NINO e JANA

Lento

*p con passione*

NINO

*con passione ten.*

Andante

Senti - te, Ja - na!

*pp*  
Andante

N Ve - der - vi co - sì tri - ste non vor -

- re - i, La no - stra gio - ia non sa - rà lon - ta - na,



N

Un anno, è spun- te - rà quel lie - to di ..... Oh, non seo-

JANA

ten. *Poco più animato*

Senti - te, Ni - no! Mi sta sul

rall.

N

- te - te la te - sta co sì! .....

rall.

J

co - re u - na gramaglia fit - ta! Quel giorno che a voi par co - sì vi -

Meno

J

- ci - no, Mi par che lungi, lun - gi as - sai, fug - gî ..... Oh, non seo-

col canto

Meno

p

p

*1<sup>o</sup> Tempo*

J *-te - te la te - sta co - si*

NINO *(sorpreso)* *con amore*

*Lungi fuggi? Par - la - te! Non mi ce - la - te*

*p* *1<sup>o</sup> Tempo* *sentito* *ten.* *ten.*

J *Oh, Di - o! Non v'a - gi - ta - te!*

N *nul - la! Par.*

J *Ragiona - vo da grulla quel che di - ca non*

N *- la - te! Non mi ce - la - te nul - la!*

*Più mosso*

J  
so!

N  
*sotto voce*  
Un tur-ba-men-to strano Vi di-sco-lo-ra il

*Più mosso*

N  
vi-so Cer-co quest'og-gi in-va-no Sui lab-bri vostri un

JANA

*I. Tempo dolce*  
Ah! No! Non ag-gra-

N  
*agitato* *affrett.* *f*  
ri-so Più non m'ama-te? Più non m'a-ma-te?

*p dolciss.*  
*I. Tempo*  
*col canto*

va - te con fol - li so - spet - ti.....Quest'oppressu - ra che te - tra mi fa! Seneimiei

mo - di quest'og - gie nei det - ti, Ni - no qual co - sa stu - pir - vi po -

- trà, Da me stor - na - tegli sguardo il pen - sie - ro, L'in - sister

vo - stro più ango - scia mi dà! Sono ma - la - ta! Pa.

*pp rall. Meno*

*delicato*

*rall.*

*p Meno*

*ten. a piacere*  
*f* *rall.*

ven-tol Di - spe-ro! Ho qui u-na ro-ta che po-sa non ha!....

**Lento**  
NINO *p con molta passione*

Sie-te ma - la - ta, lo veg - go lo sen - to Nel vostro a-

**Lento**  
*p armonioso*

-spet-to nel vo - stro par - lar! Sie-te ma - la - ta, lo veg - go, lo

sen - to E più vi guar-do, più pro - vo sgo - men - to; E se il mio

N

san-gue po-tes-se ba-star, Pur di ve-der-vi sor-ri-dere un

*rinf.*

*rinf.*

N

po-co, Pur di ve-de-re quest'oc-chi bril-lar, A stilla a

*ten. stent. e con anima*

*ten.*

*col canto stent.*

*ff*

N

stil-la parreb-bemi un gio-co Per a-mor vo-stro poter-lo ver.

*Lo stesso tempo*

*affrett. ten.*

*ten.*

*col canto ten.*

*Lo stesso tempo*

*Poco più*

JANA (da sè) *sotto voce*

Ed io gli men-to! E mentir non vor-re-i! Ma non ri-

N

-sar!

*Poco più*

*pp*

*Poco più*

*pp*

J *- e - - seo la lingua a sno - dar!*

N *Pur di ve -*

J *E sensi e te - sta fra vin-co-li re - i*

N *- der - - vi sor - ri - de - re un po - co, Pur di ve -*

J *Co-me più lot - to, più sento impi - gliar!*

N *- de - - re quest'oc - chi bril - lar, ..... Que -*

*cres.*

J *ten.* *sotto voce*  
 Più sen - to impi - gliar!..... Ed io gli men.to!.

N *f* *ten.* *f* *stent.*  
 - st'oc - - chi bril - lar,..... A stilla a stil - la, parrebbe miun

*ff* *col canto*

J *ten.*  
 E mentir non vorrei! Ed io gli men - to!

N *ten.*  
 gio - - co Per a-mor vo - stro poter lo ver.sar!

*col canto* *p* *a tempo*

*p*



SCENA V. COLA, PAOLO, NEDDA, e invitati.

JANA

Andante mosso

*p*

Ta -

Andante mosso

*pp*

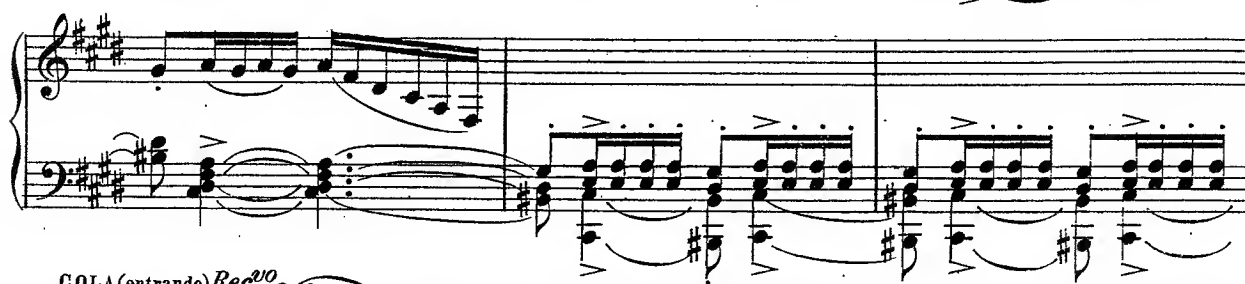
- ce - te!

Es - si ri -

*mf**rinf.**a**poco*

- tornano!

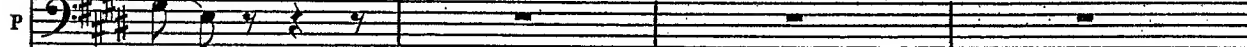
*a**poco**f**cres.**fff**i*

COLA (entrando) *Rec.<sup>vo</sup>*

PAOLO

Mi-ra - te Quei co-lom-bi che tu-ba-no!

E il ni-do voi la-

*Rec.**fp**col canto**Allegretto in tempo*

-sciate!

Soprani

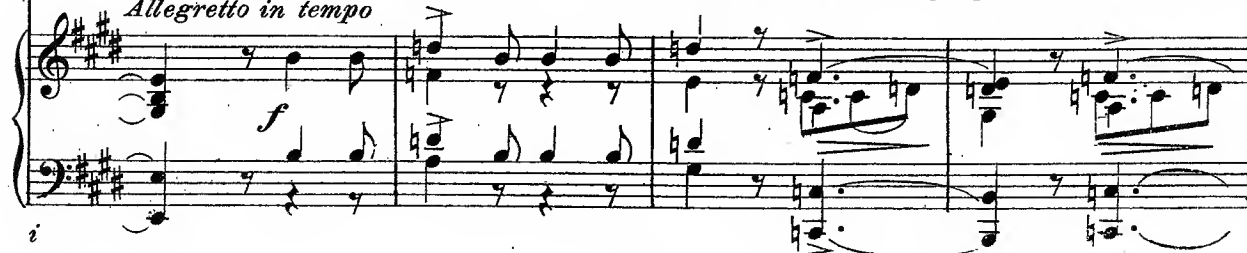
La Rug-gie-ra! La Rug-

Tenori

La Rug-gie-ra! La Rug-gie-ra!

Bassi

La Rug-gie-ra! La Rug-gie-ra! La Rug-gie-ra! La Rug-

*Allegretto in tempo*

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: *-gie - ra!* and *La Rug-giera!*. The piano part features a strong melody with accents and a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains A major. The lyrics are: *La Rug-giera!* and *Voi qui,*. The piano part includes a *Meno* (diminution) marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *Meno* marking and a *f* dynamic. The piano part features a strong melody with accents and a dynamic marking of *f* (forte).

# Allò non troppo

(\*) (LA RUGGIERA)

(a Nedda)

pa - dre Tu

(I suonatori preludiano)

Allò non troppo

qui. Questo è il mio

po-sto. Voi, co-gna-ta,

li!

(\*) Balletto caratteristico siciliano.

19185

64

*brillante*  
*mf*

O - - - gni ri - cu - sa è

va - na: Mi fa - re - ste un' of -

NEDDA  
Co - sì ..... vuol l'u - so

- fe - sa!

*pp*

Ja - na

10402

## Allegro

COLA che..... ha..... rincorso..... Jana..... fra..... gli

Allegro

*p*

invitati..... la conduce..... al.....

*f*

..... suo posto

*tr* Ec - co - la quì! L'ho pre - sa!

*f* *ff* *f marcate*

*un poco rit.*

(NEDDA, JANA, COLA e PAOLO ballano)

*I<sup>o</sup> Tempo*

**Maestoso**

PAOLO

*con religione p* <sup>3</sup>*No - mi - ne*

**Maestoso**

*P* *Pa - tri, il ti - mo - re di Di - o! O - no - ra li pa - renti al par di lu -*

*P* *- i. .... A - ma la don - na tu - a, co - sì vuol Di - o! Par - lo da*

*P* *vec - chio O - ra can - ta - te vui!*

*ten. 1º Tempo (Balletto come prima)*

*col canto ten. p 1º Tempo*



**Larghetto** *con passione*  
COLA *rit.*

Can - tiamo in - sie - me. Can tiamo in - sie - me:

**Larghetto**  
*col canto* *p*

**Lento** *con molta passione*

Pianta - i un fio - re nel ..... me - se d'a -

**Lento**  
Arpa

- pri - le, ..... Nel mag - gio mi sboc - ciò ..... rosso av - vam -

- pan - te; Quel fio - re sie - te voi, ..... don - na gen -

- ti - le, ..... Fio - ri - ste nel mio cor, ..... don - na ga -

NEDDA *p dolce*  
Al - be - ro sie - te fio - ri - - - to d'a -

- lan - te.

N

- mo - re, In ue - cel - li - no mi voglio mu - ta - re E co - me

N

ni - do appendervi il mio co - re, E giorno e notte tra le fron - de

COLA

Fiori - ste nel mio cor, donna ga -

N

sta - re E gior - no e not - te tra le fron - de

con slancio

ten.

3 ten.

G

lan - te Ah! nel mio cor Fio - ri - ste nel mio

con slancio

ten.

3 ten.

f col canto

f

p

I.<sup>o</sup> Tempo

(Balletto come prima)

N

star!

cor!

I.<sup>o</sup> Tempo

*p e dolce*

*pp*

NEDDA

(a Jana)

Or tocca a

*rall.*

## Andantino

JANA (con voce incerta)

*p*

N

tel!

Vidi una

*p*

*rall.*

*un poco ritenute*

stel-la cor-re-re pel cie-lo, Vi-di u-na stel-la cor-re-re pel

*col canto*

cie-lo,..... Chi sa..... chi sa..... chi

*f* *rall.* *pp*

*f* *rall.* *p*

(arrestandosi quasi in pianto) **Mod<sup>to</sup> Mosso, quasi Allegro** PAOLO

sa..... Non mi for-za-te! Fa-te peggio. Ve-

*presto*

**Mod<sup>to</sup> Mosso, quasi Allegro**

*pp* *p*

- de-te: el-la è com-mossa.

*mf*

*v*

P

Ba - sta co - sì!

*f* *cres.* *sempre* *ff*

COLA

*f* *Andante*

Co - gna - ta, un al - tro tor - to non mi

*Andante*

*rinf.* *fp* *col canto*

*Allegretto* (accenna)

fa - te; almeno Ungiretto di chiodo - insiem con me,

*f* *p*

ai suonatori che eseguiscano)

*con anima*

*f* *Se mi volete*

**Andte Mosso.**

*p con passione*

be - - - ne, co - gna - ta! Se mi vo - le - te

**Andte Mosso.**

*f*

*rall.*

**Allegretto**

(Fanno pochi passi di ballo)

be - ne, co - gnata!

**Allegretto**

*p* *rall. col canto* *p*

*f*

*p*

JANA (da sè arrendandosi) **Largo**

Ahi - - mè!

**Largo** *f* *rit.*

(supplichevole)

Non mi for - za - te! Non mi for.

*in tempo*

*p espress.*

*a tempo*

- za - te! No!

*a tempo*

*sf* *ppp* *f* *affrett.* *rall.* *p*

SOPRANI

TENORI

BASSI

*p*

Che

*p*

Che

*p*

Che

*rall.*



## Allegretto

mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di co-re E il ri-so non  
 mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di co-re E il ri-so non  
 mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di co-re E il ri-so non

## Allegretto

*p elegante*

gua-sta, con-di-sce l'a-mo-re! Che mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di  
 gua-sta, con-di-sce l'a-mo-re! Che mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di  
 gua-sta, con-di-sce l'a-mo-re! Che mat-to! Che mat-to! Ma buo-no di

*p*

co-re! E il ri-so non gua-sta, con-di-sce l'a-mor!  
 co-re! E il ri-so non gua-sta, con-di-sce l'a-mor!  
 co-re! E il ri-so non gua-sta, con-di-sce l'a-mor!

*f*

PAOLO *Recvo***Poco più Mosso**

(Le donne prendono gli scialli e portano il suo alla sposa che si prepara a partire. JANA e NEDDA si abbracciano. Jana si asciuga gli occhi.)

COLA

Grazie, a - - mi - ci!

Siam pronti!

**Poco più Mosso***Recvo**p in tempo**pp*

È tar - da l'o - ra

*a piacere Un po' mosso*

Il bie -

*affrett.**f**col canto*

*a piacere*

chier del - la staf - fa! Il bie - chier del - la

*p* *a tempo*

staf - fa!

*f* *veloce* *a tempo*

*Rec? f* *ten.*

Un dol - ce an - co - ra!

*Rec?*

(Le donne gettano di nuovo manate d'orzo addosso agli sposi che si accomiatano con tutti)

**SOPRANI** **Moderato**

Fe - li - ci - tà! Al - le - gri - - - a!

**TENORI**

**BASSI**

**Moderato**

Fe - li - ci -

Fe - li - ci - tà! Al - le -

- tà! Al - le - gri - - - a!

SOP! 2! Au - gu - rio

SOP! 1! *p* fe -

TEN! 2! *p* fe -

- gri - - - a!

Au - gu - rio

*mf*

*p*

TUTTI

- con - do Quest' - or - zo per voi si - - - a!

TUTTI

- con - do *f* Quest' - - - or - zo per voi si - - - a!

Quest'or - zo per voi si - - - a!



### Poco Meno

(COLA e NELDA seguiti dagli invitati escono)

SOPRANO *f* Al - le - gri-a!

TENORE *f* Al - le - gri-a! *p* Bel - lo e lie - to vi pa - ia

BASSI *f* Al - le - gri-a!



Fi -

Sem - pre, co - - m'og - - gi, il mon-do!

Bel - lo e lie - to vi pa - ia Sem - pre,



- gli e vecchiezza ga-ia! Fi - gli e vecchiezza ga-ia!  
 lie-tol!  
 com'og - gi, il mon-do! Fi - gli e vecchiezza  
 Fi - gli e vecchiezza ga-ia! Fi -  
 Sem - pre!  
 ga-ia! Fe - li - ci - tà! sempre  
 gli e vecchiezza ga-ia!  
 Figli e vec - chiez - za ga-ia! Fe - li - ci - tà!

*p* Bel - lo lie - to bel -

*p* Bel - lo e ..... lie - to vi pa - ia ..... Sempre, co - m'og - gi

*p* Bel - - - lo e lie - - - to vi pa - - -

*p*

*f* (da fuori) Fi - gli e vecchiezza

..... com'oggi il mondo! *f* Fi - - - gli e vec -

- ia Sempre, co - m'oggi il mondo! Bel - lo e lie - to vi

*f*

ga - ia! ..... vecchiezza ga - ia! ..... Fe - li - ci - tà!

- chiez - za ..... vecchiezza ga - ia! ..... Fe - li - ci - tà! *p*

pa - ia Sem - pre, co - m'og - gi, il mon - - - do!

*p*

(lontano)

*ff*

Fe-li-ci-tà!

*p*

Au-gu-rio! *ff*

Fe-li-ci-tà!

*p*

Au-gu-rio! *ff*

Fe-li-ci-tà!

*rinf.*

*ff*

*p*

JANA (sola)

*più piano e rall.*

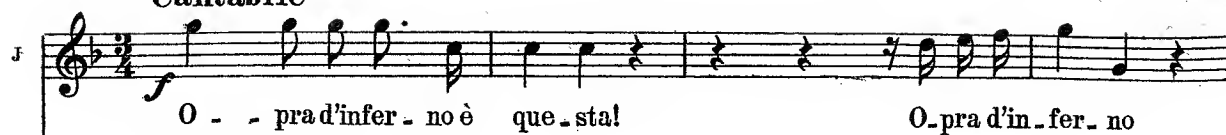
*cupo*

Paz-za son io?

*rall. sempre*



## Cantabile



## Cantabile



lento



ff

marcate

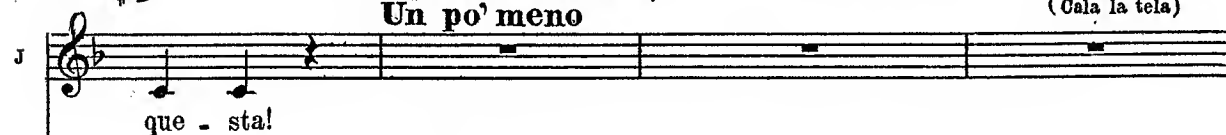
fp



(si copre la faccia con le mani)

Un po' meno

(Cala la tela)



Un po' meno

p

p



Lento



FINE DELL' ATTO I.

## PRELUDIETTO

**Cantabile**

**Largo**

*sottovoce*

*cres.*

*f* *p* *calando*

*fp* *p* *mf*

*v*

*rinf.*

*f*

*ff largamente*

*fff*

*fp*

*ppp*

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a *rinf.* (rinfornza) marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and features a *ff largamente* (fortissimo, broadly) section. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a fortissimo (*fff*) dynamic, followed by a *fp* (fortepiano) section. The fifth system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks.

# ATTO II

Grande stanza in casa di Massaro Paolo con balcone in fondo. Cassettone e armadio rustici. Un uscio a destra dello spettatore. A sinistra, al muro, un altarino con una immagine dell'Immacolata; sul tavolino che sta sotto di esso fiori a mazzo e sparsi.

SCENA I.

PAOLO e JANA

**Moderato**

(s'alza la tela)

*cupo*

*p*

PAOLO

**a tempo**

*rall.*

La pa - dro - na or tu sei;

P

tu dèi gli o - no - ri Far del - la ca - sa in que - sto

JANA (scegliendo fiori, con voce fioca)

dì. Si pa - dre.

PAOLO

Verranno a tempo

*un poco rit.*

P

quì a go - der la pro - ces - sio - ne Pa - ren - ti,

P

a - mi-ci, vi - ci-ne...

JANA (c. s.) PAOLO *f*

Sì, padre. Sì, padre! Pa-dre,

in tempo

**Più Mosso**

P

sì! Suo - ti-ti! Ce - ra

**Più Mosso**

*f* *rinf.*

P

lie - - ta ci vuo - le e lie - to

P

cor! L'ar - men - to non ti col - pi la pe - stel! La gra -

*ff*

P

- gnuo - la Non ti di - sperse i se - mi - na - ti!

*cres.*

*ff*

*ten.*

P

In - ten - do:

*col canto*

Meno

P

Meno Ti cor - ruc - cia l'at - te - sa. Oh, non s'ad - di - ce Ad o - ne - sta ra.

*3*

*ten.*

P

- gaz - za un tal con - tegno! un tal con - te - gno! Padre,

*dim*

*Recuo col canto*

JANA (risentita)

*ten.* **Mosso a tempo** PAOLO (da sè)

pa - dre, il so - spetto è in-degno di voi! Ben

**Mosso a tempo**

*fp*

**Andante**

parla! La strapazzo a tor-to.

**Andante**

*p* *rit.*

**Andante** (tocca la fronte)

Il dubbio a - tro - ce è quì da

**Andante**

ier.....ri - sor-to.

*rall.*



**Cantabile**

(con dolore)

P *Que - sto mal che la mar - ti - - ra Na - tu -*

**Cantabile**

*p*

P *- ral co - sa non è, non è. Mu - ta, te - tra qui s'ag-*

P *- gi - ra, Piange o bron - to - la da sè..... Su - da*

*un po' rall.* *a tempo*

P *freddo, smorta al pa - ri D'un ca - da - ve - re si fa;*

P

E, con - vulsa, con le na - ri San - gui -

P

- nan - ti, in ur - li dà..... È ma - le d'a - mo - re! ri - pe - te il dot -

*Rec<sup>vo</sup>*

*fp*

P

- to - re. Mal' - o - pra, mal' - o pra! dot - tore, pens' - io!

*f* *ten.* *pp cupo* *stent.* **Un poco lento**

*f col canto* *p* **Un poco lento**

JANA.

(pregando a bassa voce)

Si - gnora del cie - lo, per - do - no!

I.<sup>o</sup> Tempo

PAOLO (con passione)

Mia buo - na fi - gliuo - la! Mio

I.<sup>o</sup> Tempo

*assai delicato*

po - - - ve - - ro cuo - - re! Oh,

no, non do - - ve - - va per - -

- met - - ter - - lo Id - di - o! In - fio - ra l'al - ta -

( a Jana )

P *ri - ro* *A lei ti*

P *vol - - - gi* *È fon - te d'o - gni*

*ten.*

*col canto*

P *be - ne.* *Nel gior - no sa - cro a lei, con lar - ga*

*mf*

P *ma - no* *Le sue grazie di - spen - - - sa.*

*f*

*P* *f* *2*

A lei ti vol - gi A lei ti vol - - -

*cres.* *ff*

*P* - gi È fon - - - te d'o-gni be-ne. Con lar-ga

*col canto* *fp*

**Meno**

*P* ma - no Le sue grazie di - spen - - sa. **Meno** *sottovoce*

*p*

JANA (quasi tra sè) **Lento**

Ah, non mi **Lento** *col canto*

*rall.*

*v*

sen - - - te! Non m'a - scol - - - ta!

PAOLO

No! No! Che

JANA (agitata) *accel.*

di - ci? Non mi sente! Non m'ascolta!

*cres. ed accel.*

**Presto**

No!

**Presto**

(Prega l'immagine, a bassa voce, in piedi, con le mani giunte.)

**Lento** **Lento religioso**

Si - - - gno - ra - - - del cie - lo, per -

**Lento** *pp* **Lento religioso** *p*

- do - no! La stan - ca mia men - te de - li - ra! Son

co - me u - na pa - glia che il tur - bin rag - gi - ra! Ri -

- dam - - mi la pa - ce, Si - gno - ra del ciel!

Tu, Ver-gi-ne pu-ra, dis - per - di Le impure mie an-sie cre - scen-ti! O -

*anim.* Ma - dre pie - to - sa di tut - ti i do - len - ti, *rinf.* Ri - dàmmi la *a tempo*

*affret.* pa - ce, Si - gnora del ciell! O Madre pie - to - sa di tut - ti do - len - ti, Ri - dàmmi la

*ten.* pa - ce, Signo - ra del ciell! Ri - dàmmi la

*col canto* *affrett.*



J

pa - - - cel

*pp.*

*Rec<sup>vo</sup>*

PAOLO

Ar. riva gente;

*rall.*

*Rec<sup>vo</sup>*

JANA

*a tempo* (ritorna a pregare)

Vieni No, lasciate mi qui.

*a tempo*

J

*affrett.* *dim.* *rall.*

**Largamente** (Paolo esce)

*f* *come prima*

**SCENA II.**

(fermato su l'uscio e rivolgendosi la parola dentro)

COLA

*Recvo* Le fa-te un predi -

*Recvo col canto*  
*fp*

JANA (vedendo Gola trasalisce)

**Moderato**

Lui! Lui!

- co-zo, pa-dre! Ellaha la te - sta Più du-ra d'una pi-gna!

**Moderato** **Lento**

(a Jana) **in tempo**

Co-gna - ti - na, Co-me va? Co-me va?

*pp sottovoce*

**Mosso**

JANA' (agitatissima)

(seguita ad infiorare l'altarino)

Be-ne... No... Ma-le!

**Mosso***p accel. e**rinf.**f**ff veloce***Andante**

COLA

Trop-po da far vi da-te. Alpar di

**Andante***p rall.**p*

spec - chio Lu - ce la ca - sa.

Benedet - te ma - ni! Io le vor - rei ba - ciar! Vostra so -

- rel - la Non vi so - mi - glia; an - zi l'op - po - sta è

*pp*

Nel - la! An - zi l'op - po - sta è Nel - la! *con grazia* Qui ve -

*ratt.*

## Larghetto un po' Mosso

c

- ni - te; m'ascol - ta - te: Co-se al - le - gre vi di - rò..... Quel ci -

*Larghetto un po' Mosso*

*elegante*

o

- pi - glio di - ra - da - te, Al - tri - men - ti me ne vol..... Vo' ve -

o

- der - vi sor - ri - den - te; Chi sta lie - to mal non ha. Chi si -

o

*rit.* *affrett.*

fis - sa con la men - te Sul suo ma - - le, peggio fa..... Troppi

*col canto*

*col canto*

*con passione*

fio - ri ha l'alta - ri - no; Questo qui date-lo a me..... Al mio

*ppp delicato*

*largamente*

cor sta-rà vi - ci - no, Al mio cor sta-rà vi -

*mf col canto*

JANA

Ah, no, no!

- ci - no. Che male c'è? Che? sfo - gliarlo!

Sì spie - ta - ta Per - chè

JANA

(da sè) *poco più*

Ah, Ma - don - - na Imma - co -

mai la vo - stra man?

*poco più pp*

*rimettendo f*

- la - ta! Più non reg - go! Lot - to in - van! Ah, Ma -

Che male c'è?

*col canto f*

*rall.*

- don - - na Imma - co - la - ta!

S' spieta - ta Perchè mai la vo - stra

*decres. rall.*

**Largo** in tempo *sottovoce*

man? M'e - vi - ta - - te con lo sguar - do Vi sto in

**Largo**

*fp*

**I<sup>o</sup> Tempo** (scherzando)

o - - - dio co - si?..... Non son orso o leopardo

**I<sup>o</sup> Tempo**

*p*

**Presto** *Recvo*  
(scoppiando)

JANA

ten. (parlato) con strazio  
(pausa)

Peg - gio! Si! Peg-gio sie-te! Del  
(sorpreso) (parlato)

Da sfuggir - mi Io?

**Presto** *col canto*

**Moderato**

tri - - sto mio ma - le Voi l'ar - te - fi.ce infa-me, voi, sie - te! Mi get-

**Moderato**

*p*



J

- ta - ste con o - pra in - fer - na - le ..... La ma -

*affrett.*

J

- lia che pa - ti - re mi fa! Go -

GOLA (sorpreso)

Io? Cognata!

*col canto*

*f*

*cupo* (con angoscia)

J

- de - te! Godete! *m* L'opra

*ff* *p*

*J*

vo - stra quest' og - gi è com - pi - ta! Da me

*mf*

*J*

stes - sa mi so - no tra - di - ta! Ah, pie -

*rinf.*

*J*

- tà del mio cuo - re, pie - tà! Ah, pie -

*rinf.*

*J*

- tà del mio cuo - re, pie - tà! Ah, pie -

*COLA* *sottovoce* *(con affanno)*

Zit - ta!

*v*

18185

J *tà!* ..... Ah, pie - *tà!* Ah, pie -

C *Zit - ta!* *Zit - ta!*

J *rall.* *tà!* del mio cuo - re, pie - *tà!*

C *cupo* *Zitta!* *Zitta!*

*rall. col canto* *pp*

C *Recuo sottovoce* M'a - - mate? M'a - mate? È il de - stino!

*Recuo* *8.<sup>a</sup> bassa*

All<sup>to</sup> MossoJANA *sottovoce*

V'a - - - mo e v'o - - - dio! Vi ful - # - mi - ni il

**All<sup>to</sup> Mosso**

*pp seguendo il canto*

cie - - lo! V'o - - - dio, sì, ..... se mi

sta - - - te vi - ci - - - no; Ma..... voi

lun - - - gi, de - li - - - ra il mio cor!

*v.*

*mf* *rinf.*

V'o - - - dio, si, - - - se mi sta - - - te vi -

*f*

- ci - - no; V'a - - - mo e v'o - - - dio! Vi

ful - - mi - ni il cie - - lo! vi ful - - mi - ni il

*ff*

*ff* (parlato)

ciel ! V'a - mo! e

*ff con forza*

(parlato) *mf*

v'odio! Vi fuggo. e v'a -

COLA

Zitta!

*mf*

-ne-lo! Schiava vostra ri-dot.ta son i - o

*p*

Schiava vostra Per di - sfar l'incan-te - si - mo ri - o Pianto ho in.

*ppp soffocato*

*agitato*

-darno e prega-to fi - nor!..... Pianto ho indarno e prega-to fi - nor!..... V'a - mo e

*cres.* *f agitato*

*f* (parlato)  
 v'o dio! Vi ful - mi - ni il cie - lo! V'odio!  
*ff*

COLA *Poco meno* JANA (con voce fioca)  
 Zitta! Peccatogrande  
*pp Poco meno*

JANA  
 È il vostro, Cola!  
 Zitta!

*ten.*  
 La vostra c'la mia stel - la La nostra sor - te han scrit - ta!  
*col canto*  
*rinf.*

(da sè) (cupo)

*in tempo pp misterioso*

JANA

*rinf.*

(con angoscia)

*mf espressivo*

*f*



J *f* Pec - ca - to

C ca - si Non ci an - de - re - ste so - la!

J *accel.* Pec - ca - to grande!

C A - mor di co - gna - ta È glo - ria be -

*p* *accel.*

J *rinf.* Ah! Non mi toccate!

C (tenta di abbracciarla) - a - ta! A - mor di co - gna - ta è glo - ria be - a - ta!

*rinf.* *secco* *ff*

**Lento** (con passione)

Ah, que-gli sguardi!

**Lento**  
*ppp delicato*

(si abbandona tra le braccia di Cola)

O-gni mia forza si sa qual ce-ra! Ma tu non m'a-mi! Ma

**Largamente** *rinf.*

tu non ar-di Del fuo-co i-stes-so che

*ppp delicatissimo* *rinf.*

*f* *affrett.*

mi-di-spe-ra! Ma tu non m'a-mi non

*col canto*

*p rall.* (gli sfugge)

m'a-mi! non m'a-mi! ma tu non m'a-mi!

*affrett.* *rall.*

## Lo stesso tempo

COLA

U - na pro - mes - sa ta - ve - a le - ga - ta!

## Lo stesso tempo

*p cantabile*

JANA

(tenta di abbracciarla) Non mi tocca - te!

Fu ma - la sor - te,..... Ja - na, per me.....

La ma - li - ar - da quì Nella è stata.

*pp*

*rall.*

Sa - rei fe - li - ce o - - ra con te!.....

*rall. col canto*

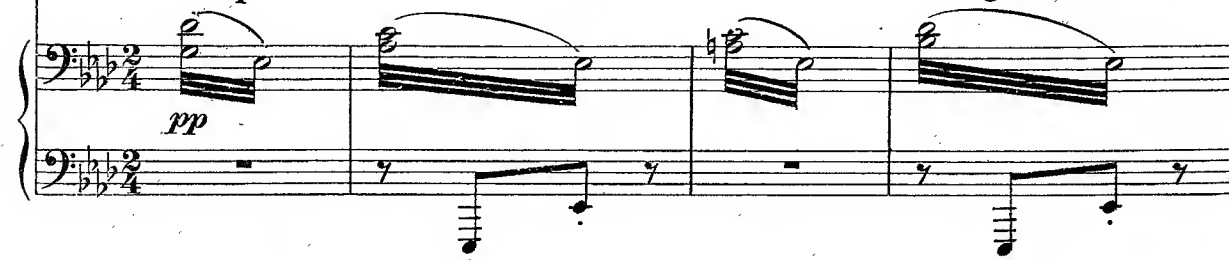
I.<sup>o</sup> Tempo

JANA (torna ad abbandonarsi)

*rinf.*I.<sup>o</sup> Tempo

Amor di cognata

E gloria be-a-ta!



Veder vo'se il proverbio

Ha detto il vero o no!



## Grandioso

**Grandioso**

J L'or - ren - do fa - to che

COLA U - na pro - mes - sa t'a -

## Grandioso

**Grandioso**

A musical score for a piece titled "Grandioso". It features two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood marking "con forza" is written below the treble staff. The music begins with a single note in the treble staff followed by a series of chords in the bass staff, many of which are triplets indicated by a "3" above them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

mi - nac - cia

ve - a le - ga - ta

S  
 A  
 P

Sot - to i tuoi ba - ci sfi -  
 Fu ma - la sor - te,  
 Fu ma - la sor - te,

J dar ..... sa - pre - i!

C Ja - na per me.....

**Mosso**

J Ma..... tu non

C La ma - li - ar - da

**Mosso**

*mf*

J m'a - mi! No, non m'a - mi!

C quì Nel - la è sta - ta

J In que - - st' i - stan - - te mo - -

C Sa - - rei fe - li - - ce, con

J - - rir mo - - rir vor - re - - i

C te, sa - rei fe - li - - ce!

J Ma tu non m'a - - mi!

C Fu ma - la sor - - te!

**Rec<sup>vo</sup>** (declamato)

Ah! che mai dis-si! Oh, mia ver-

**Rec<sup>vo</sup>** *fff ppp col canto*

*8 bassa*

(con grido) *f* (disperata) *stent.* **Presto** *fff*

-gogna! Via! via! De-mo-nio voi sie-  
te!

**Presto** *fff in tempo*

*ff*



SCENA III. (Entra Paolo, poi Nino)

COLA (a Paolo)

Rec.

All. brillante

È più tran - quilla. Con le bar - zel - let - te

Moderato

Rec.

All. brillante

*a tempo mf*

Moderato

(da sé)

Rec.

PAOLO

L'umor ne-ro io le scaçcio (chiamandolo in disparte)

U - na

Moderato

Vie-ni qua

Rec.

*fp*

Adagio

(Entrano.....a.....)

pre - di - ca, certo, mi fa - rà!

And.<sup>no</sup> Religioso  
Tempo di Marcia

Adagio

*p a tempo* *p* *p* ARPE

gruppi..... Nedda..... le amiche..... e..... le vicine.....

*p*

che... si... affollano... sul... balcone)

Campane

NEDDA coi Sop.

4 Sop. I.

(mentre PAOLO parla con COLA e NINO con JANA)

SOP. I. e II.

Che stuo\_lo di con - fra - ti Laggiù ne la piaz - zet - ta!

TEN. Tutto il Coro dal balcone guardando in istrada

BASSI 4 Bassi

Che stuo\_lo di con -

4 Tenori e corna - mu - se

Pif - feri Precedongli sten -

- fra - ti! Precedongli sten -

Tutti *sottovoce*

Madon-na be-ne-

Tutti *sottovoce*

Madon-na

- dar - di Tut - ti di se - ta e d'o - ro

- dar - di Tut - ti di se - ta e d'o - ro

RAGAZZE (CORO INTERNO) (lontano)

ten. E vi - va, Ma - ri - a, Ma -

- det - - - - ta!

ten.

be - - ne - - det - ta!

Tutti *sottovoce* *rall.* *ten.*

Madon-na be-ne - det - ta!

(MUSICA sul palco) *p*

*rall.* *ten.* *p*

- ri - a sempre vi - va, E vi - va, Ma - ri - a, E vi - va, Ma -

*p* **Lento** **I.<sup>o</sup> Tempo**

- ri - a E chi la cre - ò E sen - za Ma - ri - a Sal -

*pp* *rinf: . a . .*

Ma - donna be - ne - det - ta!

*pp* *p*

Ma - donna be - ne - det - ta! Madonna bene -

*pp*

Ma - donna be - ne - det - ta!

**Lento** **I.<sup>o</sup> Tempo**

(ORCHESTRA) *p* *legato col canto* *rinf a*

*f* *ten.* **Lento**

- var non si può E vi - va Ma - ri - a!

*poco . . . a . . poco f* *ten.* *pp sottovoce*

Madonna bene - det - ta! Ma - donna be - ne - det - ta!

*f* *ten.* *pp sottovoce*

- detta! Ma - donna bene - det - ta! Ma - donna be - ne - det - ta!

*f* *ten.* *pp sottovoce*

Ma - donna bene - det - ta! Ma - donna be - ne - det - ta!

*poco . . . a . . poco f* *ten.* *pp sottovoce col canto* **Lento**

I.<sup>o</sup> Tempo della Marcia

PAOLO

La col-paè tua; sei uomo, E il sa-vio es-ser tu

COLA

dei. Soppor - to troppo!

JANA

Ni - no! Più non mi tormen - ta - te!

NINO (con commozione)

Di - temialme - no, Ja - na, Di - temi tor - ti miei!

NEDDA (dal balcone a Gola)

PAOLO (a Nedda)

Con ta... fan-do-nie al pa-dre Con quella fac-cia to-sta! Tu

ta-ci!

NINO

(a Jana)

O-gni spe-ran-za dunque

JANA (smaniando)

voi mi to-glie-te Per darmi più mar-

ti - ro Tut - ti lo fa - te a po - sta!

COLA (a Paolo additando Jana e Nino)  
Guar - da - - te!

PAOLO  
Lascia!

RAG. (CORO INTERNO) (vicino)  
E vi - va, Ma - ri - a, Ma - ri - a sem - pre

SOP.  
SOP. II.  
Co - mincia la sfi -

TEN.  
Oh, delle verginelle

BASSI

*p* (MUSICA sul palco)

C  
 Neppur quelle vivono in pace!

P  
 La - scia! a - gli al - tri non ba -

vi - va! E vi - va, Ma - ri - a, E vi - va, Ma -

- la - ta,

rit.  
 Ognuna il cero in ma - no!

Sembrano di co -

8



Lento

(a Cola dal balcone)

1.<sup>o</sup> Tempo

NEDDA

Conta fan donie al padre!

Guardate!

(a Nedda)

- da - re! Ta-ci t'ho detto!

- ri - a E chi la cre - - ò E sen - za Ma -

- lom - be Un lun-go stuo - lo bian - co

Lento

1.<sup>o</sup> Tempo

*p* legato col canto

NINO (a Jana con passione)

Ah!, Ja - - na. Qua.le tremenda am -

*rinf.* *a* *poco* *a* *poco* *f*

- ri - a Sal - var non si può, E vi - va, Ma -

*Tutti sottovoce*

Madonna Imma-co - la - ta!

*Tutti sottovoce*

Madonna Imma-co - la - ta!

*rinf.* *a* *poco* *a* *poco* *f*

*ten.* *Lento*

- ba - scia! Scioglierci! do-po tan-ti so - gni di a - mo - re!

- ri - a!

*pp sottovoce*

Ma - don - na Im - ma - co - la - ta!

*pp sottovoce*

Ma - don - na Im - ma - co - la - ta!

*pp sottovoce*

Ma - don - na Im - ma - co - la - ta!

*ten.* *Lento*

*pp sottovoce col canto*

I.<sup>o</sup> Tempo

JANA *f* (agitata)

È detta! Mi afferra la paz - zi - a Non

I.<sup>o</sup> Tempo

*f* *secco* *secco*

veggo! Più non posso! Non veg - go!

NEDDA

SOP. I. e II. *f*

Ja - na!

CONT. *f*

Ec - co - la!

Ec - co - la!

*cres.*  
(Campano)

5

SOP. e CONT.

vie - - ni Ma -

TEN.

Ma -

BASSI

Ma -

- don - na be - ne - - ta!.....

(Mentre alcune s'inginocchiano, Nedda e altre amiche conducono Jana verso il balcone)

- don - na be - ne - - ta!.....

- don - na be - ne - - ta!.....

mf

mf

12

ff

NEDDA coi SOP. e CONT.

f

Ma

JANA

(inginocchiandosi e pregando)

Be-

- don - na be-ne - det - ta!

stent.

fp smorz

8

**Lento**

J

- ni - gno. l'o - recchio mi por - - - gi, Si -

**Lento**

*ppp*

12

J

- gno - ra, Regi - na del cie - lo! Si -

12

3

**I.<sup>o</sup> Tempo**

J

- gno - ra, Regi - na del cie - lo!

**I.<sup>o</sup> Tempo**

*p delicato*

6

6

Ah! No, non m'ode Non m'ascolta!  
 PAOLO NINO NEDDA  
 Ja - na!  
*cres.*  
 Mosso  
 (disperatamente) *f*  
 Non m'ascolta! Io son dan - na - ta!  
 Mosso  
*f p*  
 O - gni pre - ghie - ra è va - na!  
 Io son dan - na - ta!  
*rinf. od. accel.*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "Ah! No, non m'ode Non m'ascolta!" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "Ja - na!" and "Non m'ascolta! Io son dan - na - ta!" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "O - gni pre - ghie - ra è va - na!" and "Io son dan - na - ta!" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "cres.", "Mosso", "f", "p", and "rinf. od. accel.".

*Presto*

Io son dan - na - - - -

*Presto ff*

*con affanno  
a piacere  
ten.*

- ta!

No, voi pie -

*Andante*

- to - sa

*Andante*

madre non sie - - - te! Non sie - te

*f*

*cupo*



san - - - ta! Pu-ra? E all' in -

*f* *fp* *col canto*

- fer - no..... ma - no te - ne - te Quando c'in -

- can - - - ta! Giù la but -

SOP. e TEN. (vorrebbero trattenerla)

Oh, ciel! de-li - ra!

*in tempo* *fp* *col canto*

- ta - te! El - la è la re - a! No, ve - ne -

- det - ta non la chia - ma - te Co - te - sta e -

*fp*

(piangendo) bre - a! Potea sal - var - mi! Non ha vo - lu - to! Sia ma - le -

(quasi parlato)

- det - ta! Sia ma - le - det - ta! Non ha vo -

J

- lu - - - to! Non ha vo -

*cres.*

J

- lu - - - to! Sia ma - le - det - - -

*f* (disperatamente) *ff*

(cade in convulsione) *Lento* **Grandioso** (a bassa voce con spavento)

J

- ta! Ma - li - a! Ma li - a!

TEN.

Ma - li - a! Ma li - a!

BASSI

Ma - li - a! Ma li - a!

*Lento* **Grandioso**

Corno

*ppp* *mf*

## GALA LA TELA

First system of musical notation. The treble clef staff features two triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a triplet marking (3) over eighth notes. The bass clef staff includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *con anima* (with spirit).

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords. The bass clef staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet marking (6) over eighth notes and a dynamic marking *fff* (fortississimo). The instruction *rall.* (rallentando) is written below the first measure, and *stent.* (stentato) is written below the second measure. The bass clef staff contains a series of chords. A dynamic marking *fff* *deciso.* (decisive) is written below the final measure.

FINE DELL' ATTO II.

## ATTO III.

In fondo colline e vigneti. A sinistra, casa colonica con palmento di Massaro Paolo. A destra, pergolato che taglia quasi in mezzo la scena, a forma di capanna rustica. Qui, in un canto, tavolino con un bicchiere e una bottiglia di vino. All' alzarsi del sipario Nino e Jania continuano il loro ragionamento, mentre dietro le colline si ode il canto dei coglitori e delle coglitrici d' uva.

## SCENA I.

CORO INTERNO, JANA e NINO.

Andantino  
villereccio.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand with eighth-note patterns. The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system features a *delicato* (delicate) marking and continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *tempo.* (tempo) marking in the left hand, indicating a change in the piece's character.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in G major. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the treble staff.

Second system of the piano introduction. The treble staff begins with a *ppp* (pianissimo) marking. A dynamic shift to *f* (forte) occurs in the third measure. Above the treble staff, the instruction *(S'alza la tela)* is written with an 8-measure slur. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of the piano introduction. The treble staff features triplet markings (3) over the eighth notes in measures 5 and 6. A *pp (eco)* (pianissimo, echo) marking is placed at the end of the system. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. The treble staff continues with triplet markings (3) over the eighth notes in measures 7 and 8. The bass staff continues the accompaniment.

Vocal entry system. The vocal line (Soprano) begins with the instruction *(Da lontano avvicinandosi a poco a poco)* and *(Una voce sola)*. The lyrics are: *Voi del - le bel - le la - re - gi - na sie - te Del -*. The vocal line is marked *ten.* (tenuto). The piano accompaniment is marked *sottovoce ten.* (piano, sotto voce, tenuto). A *(a bocca chiusa)* (closed mouth) instruction is present for the piano part. The system ends with *Ah!.....* in both parts.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with *Ah!.....*. The piano accompaniment continues with *Ah!.....*. The system concludes with a final chord in the piano part.

le dol\_cez\_ze la pal\_ma por\_ta - - - te U.

Ah!.....

Ah!.....

*ten.*

*ten.*

*ten.*

na spe\_ra di so - le in petto a ve - te E ri\_de il cie\_lo

Ah!.....

Ah!.....

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

quando voi par\_la - - - te Voi del\_le bel\_le la re\_gi\_na

Ah!.....

Ah!.....

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*a tempo*

*TUTTI*

*a tempo*

*p*

Del - le dol - cez - ze la pal - ma..... por -  
 sie - - - te,..... Del - le dol - cez - ze la pal - ma por -  
 Del - le dol - cez - ze la pal - ma..... por -  
 la re - gi - na sie - te, Del - le dol - cez - ze la pal - ma por -  
 la re - gi - na sie - te, Del - le dol - cez - ze la pal - ma por -

- ta - te. E..... ri - de il cie - lo quando voi..... par - la - te.  
 - ta - te. E..... ri - de il cie - lo quando voi par - la - te.  
 - ta - te. E..... ri - de il cie - lo quando voi..... par - la - te.  
 - ta - te. E ri - de il cie - lo quando voi par - la - te.  
 - ta - te. E . ri - de il cie - lo quando voi par - la - te.



JANA

Vi pre-go Ni-no!

NINO

Ja - - - na!

U-

(da sè)

Ah, Si - gno - re! Non

- di - te - mi!

*pp (eco)*

reg - go!

(Una voce sola)

In ma - no il cuo - re mio ..... stret - to te - ne -

*sottovoce ten.*

Ah!.....

*sottovoce ten.*

Ah!.....

(Oboè)

*delicatissimo come da lontano*

*ten.*  
- te;..... Due cuo - ri so - no trop - pi; che ne fa - - -

*ten.*  
Ah!..... Ah!.....

*ten.*  
Ah!..... Ah!.....

*ten.*  
*p*

NINO *quasi parlato*  
A noi lo spino di San Giovanni l'avvenir svelò.

*ten.*  
- te?..... Il vo - stro in pet - to a me..... lo

*ten.*  
Ah!.....

*ten.*  
Ah!.....

*ppp*

*ten.*  
ri - po - ne - te,..... E sia la ve - ra pro - va che m'a - ma -

*ten.*  
Ah!..... Ah!.....

*ten.*  
Ah!..... Ah!.....

*f*

NINO  
Mu - tato è il vostro co - re? Sempre lo stesso è il

*ten.* **TUTTI**  
- te..... Il vo - stro in pet - to a me lo ri - po - ne -

*ten.*  
..... Il vo - stro in pet - to a me lo ri - po -

*ten.*  
..... Il vo - stro in pet - to a me lo ri - po -

*temp p*

*(con ansia)* *f* *JANA (da sè)*

mi - o. Mu - ta - - - to è il vo - stro cor? Si - gno - re! Non

*mf* E - - - sia la ve - - - ra pro - va che m'a -

*mf* - te, E - - - sia la ve - - - ra pro - va che m'a -

*mf* - ne - te, E - - - sia la ve - - - ra pro - va che m'a -

*mf* - ne - te, E - - - sia la ve - - - ra pro - va che m'a -

*NINO*

reg - go! Sempre lo stes - - so è il mi - o!

- ma - te E - - - sia la ve - - ra pro - va che m'a - ma - te!

- ma - te E - - - sia la ve - - ra pro - va che m'a - ma - te!

- ma - te E - - - sia la ve - - ra pro - va che m'a - ma - te!

- ma - te E - - - sia la ve - - ra pro - va che m'a - ma - te!

*pp rall.* *morendo*

## Andante

*f* *calando*

And<sup>te</sup> un poco rit.<sup>to</sup>  
*con passione*

NINO

Pri - vo d'ogni spe - ran - za At -

And<sup>te</sup> un poco rit.<sup>to</sup>

*mf* *p* *rall.* *p*

N

- te - si, non fia - ta - i. Og - gi mi di è bal - dan - za De la

JANA

*I affrett.*

Ni - no, chedite

N

vo - - - - - stra sa - lute il ri - fio - rir.

*fp* *p affrett.*

ma\_i? Pel mon - do..... io son per - du\_ta. Nel fosso,ov'è ca -

*con angoscia*  
 J - du - ta, La\_scia - te que - sta mi - se - ra pe - rir!  
 NINO Vi sup - - pli.co da un'

N o - ra! Col mi - o do\_lor scher - za - te, E,

N *accel.* stra-na, fa - vel - la - te Di fos-so, di pe - rir! Ja\_na,perchè?  
*accel.*

*rall. Meno assai*

*p*

N

Ja-na per ché? per - ché? Dal-le

*p* *rall.* *pp Meno assai*

**Quasi lento**

JANA (da sè)

Fie-le a fie - le si me - sce Ne..... la mia vi-ta, oh

N

lab - - - bra re - sti - e Al - tro dun - - - que non

**Quasi lento**

J

Di - o! Scon-to il pec-ca-to mi - o,

N

v'e - sce? Chi mi ta - - - glia le vi - e, Ja - na, del vo - stro

*rall.*

*rall.* *sf* *f*

*a tempo animando*

J (Que-sto il de-sti - no - fu!) scon-to co -

N cor? Di - te - lo chi?.....

*p*

*p a tempo animando*

J - si! scon-to co - si!

N Di - te - lo chi?..... *f largamente* Chi mi ta - glia le *ten.*

*f col canto*

J *p* Scon-to il pec-ca - to mi - o!

N vi - e, *mf* del ..... vo - stro

*p* *mf*



*string. e. cres. sempre*

J (Que-sto il de - sti - no

N cor? Ja - na, del vo - stro cor?.....

*f string. e. cres. sempre*

J fu! Que-sto il de - sti - no fu!.....)

N Ja - na del vo - stro cor?.....

*ten.*

**I.<sup>o</sup> Tempo.**  
NINO

Chi? Ja - na, chi?

**I.<sup>o</sup> Tempo.**

*p delicatissimo ed espressivo*

J De - sti - no! De - sti - - - no!

NINO  
Voi pian - ge - te? Quel - le pa - ro - le...

JANA  
Ah, Ni - no Sono inde - gna di vo - - - i!

*Poco più* con affanno  
J Sono inde - gna di vo - i!

NINO  
De - li - ra ancor!

*Poco più*

Fui vit - ti - mail sa - pe - te,

*cres. ed accel.*

Del - la po - ten - za ne - ra! No, non è più qual'

*con affanno ten.*

*f molto stent. col canto*

*tempo*

e - ra La Jana vo - stra!

*NINO*

El - la de - li - ra an.

*tempo*

*p accel. sempre*

J Non è più qual'e - ra

N - cor!

*cres.*

J La Ja - na vo - stra! No!

J *stent.* Non è più qual' e - ra..... *con angoscia ten.* La Jana vo -

*f* *segundo il canto*

*Meno*

-stra

NINO

*rit.*

El la de lira ancor! De lira an - cor!

SOP.

O

CONT.

(I coglitori e le coglitrici d'uva ritornano sulla vigna)

(assai lontano)

Ah!.....

TEN.

Ah!.....

*Meno*

*p*

**I.<sup>o</sup> Tempo**

JANA

No! No!

*quasi insensibile*

*rall. e perdendosi molto lente*

(4 Primi)

Ah!.....

**I.<sup>o</sup> Tempo**

*ten.*

*rall. molto lente pp*

*p*

**Lento**

(piangendo)

J De - li - rio, ahi - mè, non è Per peni -

**Lento**  
*p a tempo*

J - ten - za Del la mia col - pa vi confesso il ve - ro!

J Dal lab - bro vo - stro scop - pi la - sen - ten - za!

J Di ma - no vo - stra fa - te - mi mo - rir!

*ten.*

**Poco più**  
 NINO

Ja - - na, sve - la - te l'or - ri - do - - - - mi -

**Poco più**  
*ff*

N - ste - - - ro! Pe - ne d'in - ferno mi fa - te pa - tir! - - - -

*ff* *mf* *f*

N Ja - na, sve - la - te l'or - ri - do - - - - mi - ste - ro! Ja - na, sve -

*p*

N - la - te, sve - la - te!

*dim.*

I.<sup>o</sup> Tempo

JANA

Giu - ra - - te di Ge - sù pel santo no - me      Giu-

1.<sup>o</sup> Tempo

- ra - te-mi giu - ra - te-mi il se - gre - to

Per la..... pu - ra Ma-dre del Re - den - to - re,      co - me,

rall.

col canto

(con voce fioca)

come Il de - mo - ni - o mi vin - se io non lo so!

p



*Rec<sup>to</sup> lentamente*

J. Giu - ra - te, Ni - no! Ed è sven -

NINO

Giu - - ro

*fp* *Rec<sup>vo</sup>*

*Adagio. (parlato) Mod<sup>to</sup> Mosso.*

J. - tu - - ra Ir - re - pa - - ra - bil! No!

N. Non menti - te? *con strazio* *f* Io mi sen - to impaz -

*Adagio. Mod<sup>to</sup> Mosso.*

J. Ni - no, giu - ra - - ste!

N. - zir!..... Io ..... mi ..... sento impaz - zir!..... Ah, non vi

*f*

N  
 ere - do! Ah, non vi ere - do! Per u - nirvi a co - lu - i voi cal pe -

N  
 sta - te O - gni leg - ge di Di - o! Io mi sen - to impaz -

*3 stent.*

*col canto*

JANA (cadendo, in pianto, ai piedi di Nino) *ten.*

D' un' al - tra e -

N  
 - zir!..... Io mi sen - to impaz - zir!.....

*ten.*

**1<sup>o</sup> Tempo. Lento**

J - gli è!

N Dis-fat-ta, in pianto ai pie-di miei la

**1<sup>o</sup> Tempo. Lento**

*p*

ve-do! Or-ro-re!

*rall.*

J (Jana, accenna di s' col capo e si nasconde il volto tra le mani)

N *p senza rigor di tempo* (con voce spenta) (rimane come fulminato)

Ja-na, mal compre-si? E-gli... è?...

SOP. Una voce sola (molto lontano) *ten.* Ah!

TEN.

BASSI

*p seguendo il canto* *pp* *ppp*

*And.<sup>no</sup> villereccio come prima*

Vocals: Vo, i - del - le bel - le la re - gi - na sie - te, Del -

Piano 1: Ah ! Ah !

Piano 2: Ah ! Ah !

*And.<sup>no</sup> villereccio come prima*

*ppp*

Vocals: - le dol - cez - ze la pal - ma por - ta - - - - -

Piano 1: Ah !

Piano 2: Ah !

*perdendosi* (Nino solleva Jana)

## Andantino

*con passione*

NINO

Po - - ve-ra cre-a - tu - - ra sven-tu - ra - ta! Chi vi cantò alla

- te!

## Andantino

*p espressivo*

N

cul - la un tal de - sti - - no! La vostra volon - tà, no, non c'è

N

sta - - ta! Fu o - pra di Ma - lia! Fu rio de -

*p string.*

*string. p*

*rimettendo* *Meno*

N *sti - no ! Fu o - pra di Ma - li - a ! Volle il Si - gnor co - sì !*

*rimettendo* *Meno* *fp*

*riten.* *ten.* *tempo JANA con moto*

N *Ja - na, sa - re - te mi - a co - me giurammo un di ! Ah ! cre - de - re non*

*col canto* *fp* *tempo con moto*

*(con abbattimento)*

J *o - so ! Ir - ri - si - on non è ? mor - ta per voi mi*

*ff* *ff pesante* *sf*

J *sen - to !*

*Presto*

**All.<sup>o</sup> non troppo**

*p affrett. rall. lente (pausa) tempo*

N Lun - gi n'an - dre - mo, n'an - drem di qua! Vo - le - te? Ormai la prava

**All.<sup>o</sup> non troppo**

*p affrett. rall. ten. col canto (pausa) tempo*

JANA

*tempo affrett.*

Ser - va sa - rov - vi è schia -

*rall. ten.*

o - pra già vin - ta fu!...

*ten. p affrett.*

*f*

*cres. e stacc.*

- va Che pos - so dir di ..... più! .....

*ff*

## Larghetto

(in estasi) *p*

J *p* *con passione* Mi sem\_bra un

N An - drem lon - ta - - no; fra i\_gno\_te gen - ti:

*ppp*

J so - gno! Mi sembra un so - gno!

N O\_sou\_ri, i - gno - - ti vi\_ver po -

J Un bre-ve i - stan - te o - gni mia pe - na dun\_que scan -

N - tre - mo!



J *- cel - la?* *U - na pa -*

N *O - scu - ri, i - gno - ti, ansie e tor - men - ti*

J *ten.* *Più mosso* *animando*  
*- ro - - la di cuore a - man - te* *Dun - que m' in -*

N *Andrem lon - ta - - no;*

*col canto* *p* *Più mosso* *animando*

J *rit.*  
*- fon - - de* *vi - ta no - vel - la! Un bre - ve i -*

N *an - drem lon - ta - - no* *Di - men - ti -*

*rit. col canto*

J *f* *p* *Lento*  
 - stan - - - te o - gni mia pe - - na dun - que scan -  
 N *f* *p*  
 - ca - - - re tut - to po - tre - - mo ! Di - men - ti -

*f* *p* *Lento*

*dim.* *morendo*  
 J *dim.*  
 - cel - la ? Mi sembra un so - - - gno !  
 N *dim.*  
 - ca - re tut - to po - tre - - - mo !

*dim.* *pp* *ppp* *morendo*

**Recitativo**NINO *con dolcezza*

(esce)  
 Re - co la nuo - va al pa - dre ; Nel palmen - to mi at - ten - de.

**Recitativo**

*p*

*p*

Andantino

È so gno?

Andantino

*p cantando*

An - co - ra Du - bi - to e tre - mo!

Fu Ma - lia: vo - le - te?

*affrett.*

*rall.*

*accel.* *lento*

Egli ha det-to co - sì ! Dal-le sue lab - bra Que-ste pa-rola-u-

*fp col canto* *fp*

*Assai meno*

- scir: Sa-re-te mi-a, Come giurammo un dì!

*Assai meno*

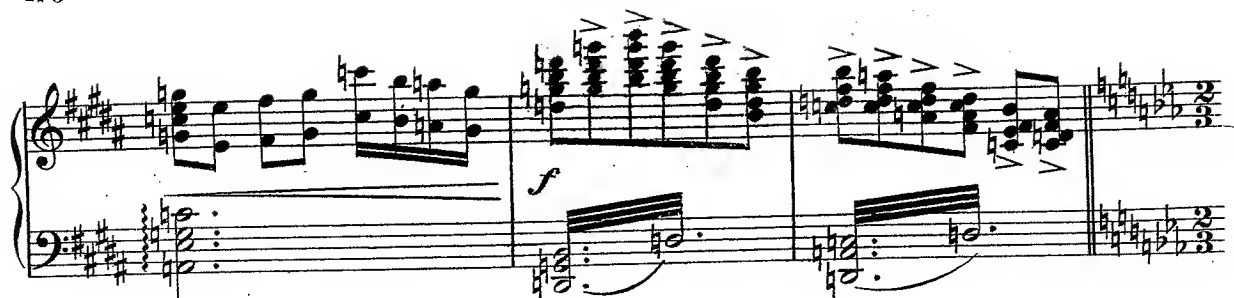
*Religioso p a tempo*

(prega commossa)

*Lento pp*

A - ve Ma - - ri - - a!

*p Lento*



SCENA III. COLA, esce...dalla...casa...con rapidi...passi...guardando.

All.<sup>o</sup> un po' mosso

...attorno, e corre verso Jana

cres.

COLA *senza rigor di tempo* *f* (afferrando Jana pel braccio)

È ve - ro ? È

*senza rigor di tempo, col canto*

JANA *f*

Oh, Dio ! Mi strit-to - la-te il brac-cio !

ve - ro ? (la lascia)

*in tempo*

First system of the musical score. The vocal line (soprano) is in B-flat major and contains three measures of rests. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

*senza rigor di tempo*

È ve - ro ? È ve - ro ? Andrai tu sposa a

*col canto*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "È ve - ro ? È ve - ro ? Andrai tu sposa a". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a moving eighth-note bass line.

JANA *in tempo* (con arditezza)

Li - be - ra so - no !

Ni - no ? Mal fa -

*in tempo*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Li - be - ra so - no ! Ni - no ? Mal fa -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a moving eighth-note bass line.

Soprano (S) and Bass (C) vocal staves with piano accompaniment. The lyrics are: - ce - ste I con - ti tut - tie du - e!

(supplicante)  
Soprano (S) and Bass (C) vocal staves with piano accompaniment. The lyrics are: Non mi per - de - te, Co - la!

(con affanno)  
Soprano (S) and Bass (C) vocal staves with piano accompaniment. The lyrics are: Co - la, pie - tà di me!



(con rabbia)

Per la Ma - don - na! Per

*ff*

JANA

No, non im - pre - ca - - -

san - gue!...

I

te!

con - ti mal fa - ce - sti! Di

## Lo stesso tempo in due

(Nedda, dalla casa, agitata e sospettosa.....)

*con voce spiegata*

ma - - no Ten - ti scap - par - - mi in -

**Lo stesso tempo in due**

*ff*

..... si accosta al pergolato ed ascolta)

Co la, pie - tà!

- va - no! Al - la ga -

le - - ra..... vuo - i tu

J  
pie-tà di me!

O  
spin - - ger-mi? Eb

O  
be-ne, an - drò in ga

JANA  
Co - la!

O  
- le - ra, Ma

J

C

sua tu non sa

(disperata)

Ah, pie

rai!

tà! pie tà di

No, tu non sa

J me !

C - rai ! Co -

C - si dell' a - mor mio gio - co ti

JANA

Co - la !

fai ? dell' a - mor mi -

ten. *f* *col canto*

(spaventata)

Mia so - rella!

NEDDA  
(scoppiando e mostrandosi)

Ah! Che sento!

(pausa) *lento* (irritato)

o gio - co ti fai? Tace - te, per Dio!

*col canto*

**Largo**

Mia so rella!

*p*

La la - dra tu sei?

(a Nedda) *f a piacere*

Ta - ci! Ta - ci!

**Largo**

*p*

*tempo*

N Dunque tu mi rub\_bavi il suo a\_mo-re!

G *a piacere* *f* Ta-ci! O ne va di tua vi\_ta!

*tempo* *col canto*

*Più mosso*  
*accalorandosi*

N La\_dra! La\_dra! Sgual\_dri - na! E po - tei.....que\_sta

G *ten.* *p* Ta-ci!

*Più mosso*  
*dopo la parola* *f* *Grave* *pp cupo*

JANA *poco più* (con grido.) *f*

N Per\_du - ta son io! Ah!.....

G *(parlatò)* *f* La\_dra!

*p* Tacì!

*col canto* *p* *ff*

SCENA ULTIMA. (Nino, Paolo, coglitori e coglitrici accorrono alle grida. Alcuni coglitori hanno tuttavia il pane e il coltello della refezione che facevano nel palmento)

# All.<sup>o</sup> Moderato

COLA

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Moderato'.

The score consists of several systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ec - co gente!' and the piano accompaniment starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic. The third system features a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes the vocal line with the lyrics '(Oola, ..... dà ..... un ..... fiero.....)' and the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic.



sguardo di minaccia alle donne, e va incontro agli accorrenti)

The first system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "sguardo di minaccia alle donne, e va incontro agli accorrenti)". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

COLA.

È fi -

The second system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "È fi -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ni - ta...

The third system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ni - ta...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

*mf* *cres. e string.*

The fourth system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ni - ta...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, followed by the instruction *cres. e string.* (crescendo and strings).

The fifth system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ni - ta...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

*rapido*

*(simulando)*

**Largo non troppo**

Fra so - rel - le fu bre - ve que -

**Largo non troppo**  
*p sotto voce*

*presto (a Nedda sotto voce)*

**I<sup>o</sup> tempo**

- re - la (Non ti sfugga un sol motto!) Più au - da ce Fra sorel - le la lin - gua si

*col canto*

**I<sup>o</sup> tempo**  
*p*

**Allegretto**

sve - la!

**SOP.**

*poco più mosso*

Bra - vo! Bra - vo! Ev - vi - va! Sia fat - ta la pa - ce!

**TEN.**

Bra - vo! Bra - vo! Ev - vi - va! Sia fat - ta la pa - ce!

**BASSI**

Bra - vo! Ev - vi - va! Sia fat - ta la pa - ce!

**Allegretto**

*p*

*poco più mosso*

NEDDA (malgrado le minacce di Gola)

*stentate***Lento** *assai espressivo*

Sì, sì! È ve-ro!

*col canto* *pp*

N Si è steso un con - trat - to...

*affrett.* *rimett.*

**Poco più mosso**

N Nel bie - chie - re ov'io be-vo el-la

**Poco più mosso**

*f* *p*

N be - ve! Man - ge - rà ne lo stes - so mio

*f* *p*

N  
piat - to ! Nel mio let - to dor - mi - re el - la

N  
de - ve ! Si è ste - so un con -

PAOLO  
- trat - to ! Che mai di - ce ?  
Assai meno  
Assai meno

NEDDA -  
La pace è già fat - ta !  
Taci ! Sangue ! ...  
Per co - se da

COLA (coi pugni in furia)  
(a Paolo)

1.<sup>o</sup> tempo

nien-te                      Que - sta qui

**I.<sup>o</sup> tempo *p***

*accel. sempre.....*

la so - rel - la bis - trat - ta

*p*                      *accel. sempre.....*                      *f*

Che di noz - ze più vo - glia non sen - te...

*p*                      *f*                      *ten.*

PAOLO (a Nino)

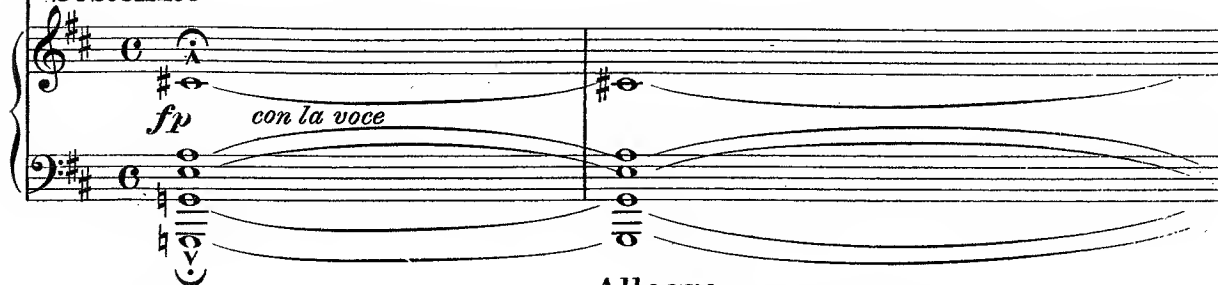
NINO (a Jana) *stent.*

E tu, in - tan - to, di - ce - vi... Fu in - gan - no? Non vo - le - te?

*rall.*                      *stent. col canto*

**Sostenuto** (allontanando Nino da Jana col braccio)

COLA

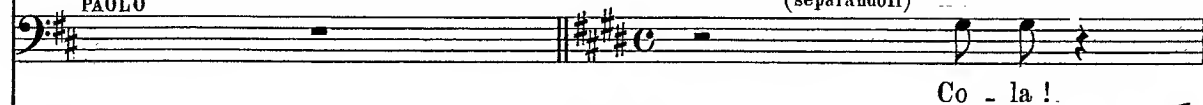
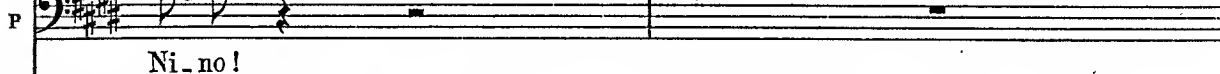
*a piacere sottovoce***Sostenuto****Allegro**

(Nino sta per precipitarglisi addosso: Paolo e i coglitori s'inframmettono)

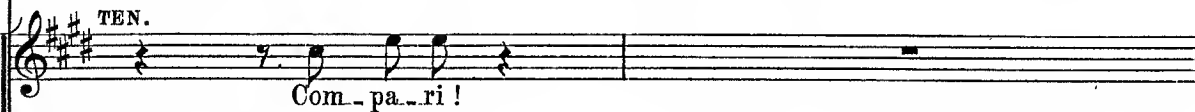


PAOLO

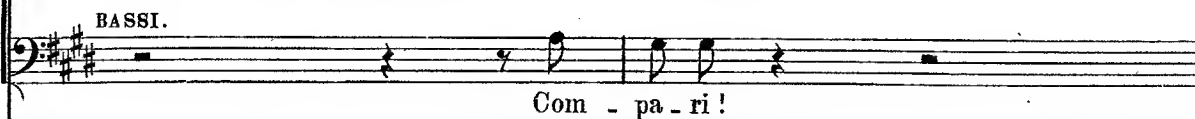
(separandoli)

**Allegro**

TEN.



BASSI.



(accenna ai coglitori che non farà nulla di

N

male, trae Cola in disparte e sottovoce gli dice: )

N

So

All.<sup>to</sup> mosso

N

tut - to:

All.<sup>to</sup> mosso

*pp* sottovoce, misterioso

N

Ri - pa - ra - re un mis - fat - to vogl' io!

J. Ah, mio Di - o!

N. Ah, mio Di - o!

N. De - gli in -

pp

N. - fa - mi voi sie - te il ri - but - to! Se fia -

mf

N. - ta - te, vi scan - no! (stanno per azzuffarsi)

SOP. (dividendoli di nuovo)

TEN. Pa - ce! Pa - ce!

BASSI Pa - ce! Pa - ce!

C O R O

f

18185



PAOLO (agitato)

Che cosa è acca - du - to Fra co - stor?

cres.

COLA (sprezzante) *a piacere*

Unpò troppo il com - pa - re ha -

P Ned - da, Ja - na, par - la - te *a piacere col canto*

*ff* *p*

N (slanciandosi) *in tempo*

Veggo fiam - me!

C - vu - to!

SOP.

Pa - ce!

TEN.

*f*

Pa - ce! Pa - ce!

BASSI

Pa - ce!

*in tempo*

*fp* *ff*

NINO. **Lento** (frenandosi)

**Lento** *armonioso* *p*

Scu-sa-te! Scusa-te! - Guasta

**Più mosso** *rall* *tempo* *rall*

fe-ste non vo-glio chia-mar-mi! Per can-ta-re an-zi pi-glio il pre-

*fp* *col canto* *fp*

*tempo* **Lo stesso tempo** *rall*

-te-sto! Per can-ta-re anzi pi-glio il pre-te-sto!

**Lo stesso tempo** *affrett* *rall* *lento*

**Lento** (fa le vistè di voler cantare, strizzandosi le mani) *p*

Fio-rin, fio-rel - - - lo! Fio-rin, fio-

**Lento a piacere**

*f* *affrett.* *rall.* *ten.*

-rel - - - lo! Io non posso sfa-mar - mi quan-do vo-glio

*mf* *f affrett* *molto lente*

N Ho il pa - ne in ma - no e mi manca il col - tel - lo Fiorin, fio - rel -

**And.<sup>te</sup> quasi allegretto**

COLA (ghignando)

N - lo! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il col -

**And.<sup>te</sup> quasi allegretto**

*p* *p*

C - tel - lo! Ben par - mi che ti

*p*

NINO

(slanciandosi)

Ah!

C man - chi - no i den - ti per que - sto!

*p* *f*

JANNA (in pianto) So - rel - la! Fu de -

NEDDA (a Janna) E tua col - pa!

COLA *f* Ah! Ah! *mf* Ah! Ah!

SOP.

TEN.

BASSI (alcuni cogliatori dividendoli) Compa - ri!

*decres.*

Lo stesso tempo

- sti - no!

(sottovoce) Ah! Ah!

*mf* Can - tar lo la -

(a Cola) *p* *3* Can - tar lo la - scia - te!

Lo stesso tempo

*p* *3* *mf*

C O R O

- scia - te

*f* Can - tar lo la -

NINO

*Rec<sup>vo</sup>* *a piacere*

La can - zon ch'ora u-dre - te è più

- scia - te

*ff* *Rec<sup>vo</sup>*

N

bel-la!

COLA (*sprezzante*)

*in tempo* *ten.*

Al-la luna ab-ba - ia - te, abba-ia - te!

*f* *ten.* *p* *in tempo* *f* *ten.*

All.<sup>o</sup> moderato

NINO che ha adocchiato il coltello in mano a uno dei coglitori

All.<sup>o</sup> moderato

*ff vibrato*

*soffocato e senza rigor di tempo*

N A - more! A - mo - re! A -

*mf p*

*seguendo il canto*

*tempo rall. p f deciso*

N chi ti to - glie il pa - ne, ta - gliale ma - ni! ta - gliale

*tempo rall. col canto*

*tempo come prima*

N mani! Amore! A - mo - re! A -

*tempo p col canto*

*Tempo* (con veemenza) *f*

chi ti ru\_ba un co - re \_\_\_\_\_ spaccagli il co - re! \_\_\_\_\_ spaccagli il

*Tempo* *f*

## JANA Più mosso

*TUTTI accorrendo* *f*

NEDDA Madonna mi - a!

NINO (strappa a colui il coltello e ferisce Cola) Madonna mi - a!

COLA cor! (parlato)

PAOLO Muoio

SOP. Madonna mi - a!

TEN. Madonna mi - a!

BASSI Madonna mi - a!

*Più mosso* *fff* Madonna mi - a!

J

N

N

(parlato) (parlato) (scappa minaccioso fra i coglitori mentre Cola muore)

Largo! Largo!

P

The musical score is written for five vocal parts (J, N, N, P, and an unlabeled part) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo!'. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a spoken section in the third measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



*TUTTI con grido d'orrore**Ancora più mosso*

Score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *f* and sing "Ah!.....". The piano accompaniment is marked *f* and *ff*. The tempo is *Ancora più mosso*.

Staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano.

Lyrics: Ah!.....

*Ancora più mosso*

Piano accompaniment for the chorus, marked *ff* and *fff*. The tempo is *Ancora più mosso*.

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

Piano accompaniment for the end of the opera, marked *Presto*. The tempo is *Presto*.

10107

FINE DELL'OPERA

